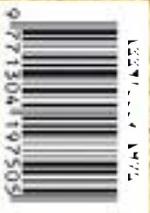


ALTINŞEHİR

ADANA

KENT KÜLTÜRÜ VE SANAT DERGİSİ

KASIM - ARALIK 2011 SAYISI



FRST.01L

DA VINCI ADANA'DA

- Adana İşsiz mi?
- Güzin Dino İle Paris'te Buluştuk
- Şişmanlara Moda Yok mu?
- Taşköprü'nün İkizini Bulduk

GEÇMİŞTEN GÜNÜMÜZE
ÇUKURDA TÜRKÜLERİ CD'yi DERGİMİZLE HEDİYE



GÜNEŞİ ÖZLEDİK...YENİDEN DOĞUŞUNA...



YILDIZLARI DAVET ETTİK...

ADANA'DA **GÜNEŞ**
YENİDEN **DOĞUYOR.**



AKILLI EVLERİYLE, GÜVENLİ, SEÇKİN
VE MODERN BİR YAŞAM YÜKSELİYOR.

FARKLI OLMANIN AYRICALIĞINI KORUFLORA'DA YAŞAYIN!

FARKSIZDE!

REZ. 322 261 70 80



KORUFLORA®

MODERN YAŞAM
KONUTLARI



www.korufloora.com.tr

Ali Bozdoğanoğlu Bulvarı No: 45 Seyhan/Adana
e-mail: korufloora@korufloora.com.tr

özcançelik
inşaat

0506 222 22 22

Güzel Şeyler Oluyor... Bizi Destekleyin Lütfen !

Adana'da güzel şeyler oluyor...

Örneğin sinema yayıncısı ile 3 yeni müze açıldı.

Yeşiloba Şehitliği Müzesi ve Milli Mücadele Kütüphanesi... Karacaoğlan Müze Kütüphanesi... Adana Sinema Müzesi... Hepsi de yeni resore edilmiş tarihi binalar içinde faaliyet gösteren. Yeni bir alanın kazanılması önemli bir başarıdır. Yeni değerler kazandırdı, diğer taraftan yeni müzeler oluşturuldu.

Gelecek 6 ay içinde 3 yeni müze daha açılacak.

Abidin Dino Sanat Parkı... Cemil Nardalı MHP Mücadele Müzesi... Adana Sağlık Müzesi...

Bu sanat mekânları ve müzeler de yeni resore edilmiş tarihi yerlerde yer alacaktır.

Bu müzelerle birlikte kenarınıza yeni değerler de kazandırdı. Örneğin Sinema Müzesi ile birlikte 3500 tirajlık Türkiye'nin en önemli fotoğraf ve sinema kitapları koleksiyonu Adana'ya kazandırıldı. Bu koleksiyon 1892 yılında bir fotoğraflar koleksiyonu Adana'ya kazandırdı. Yakın arkadaşımız Alberto Modiano'nun on yıllarca topladığı bir değer. Üstelik Alberto müzenin açılış sırasında çok değerli bir el yazması kitabı da Adana'ya bağışladı.

Daha da önemlisi Abidin Dino'nun eş Güzin Dino onun bir anesnesi kişisellerini, onları eşli "Deniz Kültür" sergisinde ortaya, geniş kopya olmak üzere otuzdan fazla Abidin Dino eserini açılacak Abidin Dino Sanat Parkı'na sergilemek üzere bağışladı. Bir de Ali Özgentürk ailesinin hediye ettiği Abidin Dino'nun birer hazinesi... Bu hazinelerin kenarınıza gelmesi Büyükşehir Belediyesi ile derginizin çabası oldu.

Derginiz kendi mekânları ile Güzin Dino'yu "Sanatçı Ziyaret" ederek Adana'da yarattığı güzel kelimelerle ve Belediye Başkanımız Zihni Adıgüzel'in nezahetli kendisi ile bir arada, kendini çok iyi bir Adanalı sayan Güzin Dino da sevgili eşinin eserleriyle birlikte bu güzel kelimelerin arasına girdi...

(Bu gezis sırasında oluşan Güzin Dino röportajını derginizin bu sayısında okuyabilirsiniz.)

Bu arada Ali'nin Adana Dergisi'ni çıkaran Altın Otan Düşüncü ve Sanat Platformu'nun kurultay manifestosuna hatırlamanız rica ederim. Platformun hedefleri arasında Adana için yeni dergiler çıkartılması, yeni müzeler, yeni sanat mekânlarının oluşmasına katkıda bulunmak, bunun için devlet kurumlarına destek olmak vardı. Artık kenarınızdan yeni Yaşar Kemal'in yeni Yılmaz Güneyle'nin yeni Şahin Kaygıncı'nın çıkarılması gerekiyor.

Şuan Altın Otan üyeleri harici olarak çalışıyorlar. Örneğin Yılmaz Güneyle belgesel yapan arkadaşlarımız vardı. Uçar Balon Derneği ile birlikte Avrupa Bütüğü desteği olarak fırsat yaratılmıştı gençlere sanat eğitimi verenler vardı. Adana Sinema-Fotoğraf Akademisi'ni kurulum aşamasında hazırlıklar sürüyor. Büyükşehir Belediyesi ve Kültür Müdürlüğümüz bu çalışmalarını destekliyor. Kısacası hep birlikte kenarınızın geleceği hazırlıyoruz.

Peki kenarınızda her şey güllük güllü mü? Kötü şeyler olmuyor mu? Müzakere oluyor mu. Ama biliyorsunuz siz benceğin en iyi tarafını göstermek üzere yönlendirebilirsiniz.

Eğer azınlık sizler kötü eden uzak, iyi şeyler yapmaya çalışıyoruz. Biz çiyeye bahsediklerimizin sizin olduğunuz da sayfalarınızda görüyorsunuz zaten.

Sevgili Adanalılar bizi destekleyin Lütfen!

S. Halik Uygur



Yeni BMW 1 Serisi

www.borusanoto.com



Sheer
Driving Pleasure



TEK RUH. İKİ FARKLI BEDEN.

Beklentilerinizi tam anlamıyla karşılayacak farklı tasarımlar ve donanımlara sahip iki ayrı karakter: Urban Line ve Sport Line. Hangisini seçerseniz seçin, BMW TwinPower Turbo motoruyla daha güçlü, daha ekonomik, daha çevreci ve sınıfının kurallarını baştan yaratan bir otomobile sahip olacaksınız. Modern ve sportif tasarımı, sekiz tane oturma yeri, konforlu sürüş desteği ECO PRO ve çok daha fazlasıyla Yeni BMW 1 Serisi, Borusan Oto Adana-Mersin'de sizleri bekliyor.

YENİ BMW 1 SERİSİ. URBAN LINE VE SPORT LINE.

BMW EfficientDynamics

Daha az tüketim. Daha hızlı aksiyon.

BMW 116i (otomatik şanzıman) 138 bg, ortalama yakıt tüketimi: 5,3 l/100 km (ortalama CO₂ emisyonu: 107 g/km)
BMW 118i (otomatik şanzıman) 170 bg, ortalama yakıt tüketimi: 5,6 l/100 km (ortalama CO₂ emisyonu: 113 g/km)

Borusan Oto Adana-Mersin Borusan Otomobil Yetkilili Satış ve Servis
Mersin F5 Karayolu 21. Km Merkez - Tarsus Tel: (0324) 619 0 515

KASIM 2011 YILI 1. SAYI: 5
İSEN 1304-1376

MÜYAZ SAHİBİ
İnterkey Grafik Tasarım Ltd. Şti. adına
Mustafa Güneşen

GENEL YAYIN YÖNETMENİ
Dr. S. Hakkı Yygür

HABER KOORDİNATÖRÜ
Tihan Yelkel

REDAKSİYON
Deniz Gök

YANIKLILAR

Fevzi Acemil, Hüseyin Akın, Şöhret Akın,
İsmail Arpaç, Yener Arpaç,
Mehmet Bahçivan, Dr. Ahmet İlhan Çay,
Esen Çelikkaya, Mesut Eke,
Yıldırım Dedeoğlu, Mustafa Güneşen,
Mehmet Güneşen, Nurhan Güneşen,
Dr. Mehmet Kabaner, İpek Köberler,
Mehmet Kızılcık, Dr. Ali İlhan Öster,
Bülent Şen, İsmail Tuncel, Prof. Dr. Feri Öster

YAZARLARIMIZ

Fevzi Acemil, Hüseyin Akın, Şöhret Akın,
Mehmet Bahçivan, Öğretmen Burçak Güneşen,
Nevrihan Çay, Cengiz Çopuroğlu, Mesut Eke,
Yener Çelikkaya, Mehmet İzzet Kızılcık,
Dr. Mehmet Kabaner, İpek Köberler, Öğretmen
Prof. Dr. Nurhan Öster, Dr. Ali İlhan Öster,
İlhan Zengin, Ümit Şen, Çağrı Aksoy,
Zeynep Keleş

İLERİ M

Mustafa Güneşen

KARİKATÜR

Bayram Çopur

FOTOGRAFLAR

Dr. Ali İlhan Öster

Dr. S. Hakkı Yygür

Tihan Yelkel

KATKIDA BULUNANLAR

Mehmet Dilek, Nazan Gökçaya

Cemal Güneşen, Nergiz Nacar

Belma Toprak, Hamit Yygür

İLKELİK DANIŞMANI

Av. Ergül Aksoy

PUBLİKASİYON YÖNETMENİ

Sarıca Kızılcık | 0322 456 06 90
redaksiyon@adana.com.tr

BAŞLIK

Ulaştırma Bakanlığı'na
A. FA. Arpaç, N. Arpaç, C. Çopur, M. Güneşen, K. Kızılcık, N. Nacar,
K. Öster, M. Öster, N. Öster,
D. Şen, İ. Tuncel, Ü. Şen, Ç. Aksoy,
Z. Keleş

YONETİM YERİ

interkey
GÜDÜMLÜ

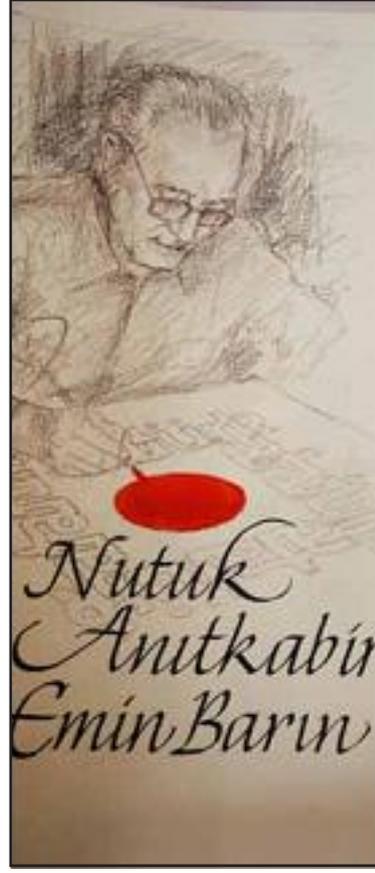
İnterkey Grafik Tasarım Ltd. Şti.
Kurtuluş Meydanı 10/10 Sok. Nispetiye - İnönü Apt.
No:19/2 Arma Kat:19/2 Seyhan/Adana
0322 456 06 90

info@interkey.com.tr | www.interkey.com.tr

Atın Orta Düşünce ve
Sesli Platformu Yayın Organı



ALTIN ORAN
KASIM AYI GAZETESİ



8 KAPAK ÖYKÜSÜ

9 KISA HABERLER

14 GÖNLÜMÜZDEKİ
KANİ KARACA

18 ADANA İŞSİZ Mİ?

26 DİPLOMATİ İŞSİZLER ORDUSU
BÜYÜYOR

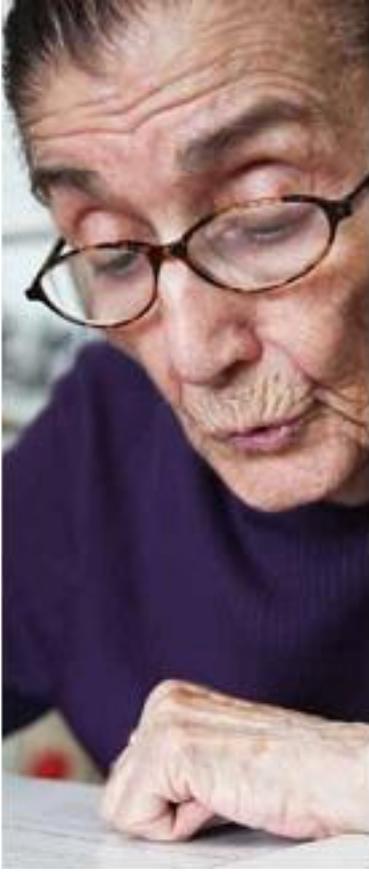
28 ADANA'DAN PARİS'E BİR
YAŞAM ÖYKÜSÜ:GÜZİN DİNO

34 SİZ HİÇ ATATÜRK'Ü GÖREN
GÖZLERE BAKTINIZ MI?

38 ANITKABİRİN KİTABELERİ
NASIL YAZILDI?

42 EVET ENGELSİZİZ

44 LAVOİSİERİN BAŞI DÜŞTÜKÇEN
BİLİM AYAAĞA KALKTI



48 ABD ADANA KONSOLOSU
DARNELL İLE SÖYLEŞİ

54 MİSTİK SIRLAR, ASHAB İ
KEHF VE DİRENİŞ

60 TAŞKÖPRÜNÜN İKİZİNİ
BULDUK

64 MAKİNATAŞMAK İSTİYORUM:
NAZİM USTA 110 YAŞINDA

66 FUTBOL VE NAZİM İHKMET

70 HEYKELLER DİYARI AVRUPA

76 ADANA'DA RÜZGAR SÖRFÜ

80 MÜZİK YAŞAMDIR:
TOKIAY SÖKMEN

84 MODERN TÜRK TİYATROSU:
MUHSİN ERİUĞRUL

88 ATİHENA'NIN TORUNLARI:
SİMONE DE BEAUVOİR

92 PORTFOLYO: TOROSLAR'IN
NADİDE ÇİÇEKLERİ

96 DAHA KALİTELİ BİR
YAŞAM İÇİN...

100 DAMARINIZDA YAŞAMINIZ
DA YUMUŞAK OLSUN

102 SONSUZA DEK 27 KULÜBÜ:
JİM MORRİSON

106 SANAT TOPLUM İLİŞKİSİ

108 ADANA KEBABI'NIN
TARİHÇESİ

112 NEVCİHAN ÇAY İLE AĞIZ
TADI: YABAN MERSİNLİ KEK

114 ŞİŞMANLARA MODA YOK
MU ?

118 İNTERNET SİTESİ
İSTATİSTİKLERİ

119 OKUYUCU YORUMLARI

120 KARİKATÜR



Ajansın İçinden

Ilk sayıtarızda, elinizde bulunan 2011 yılının son sayısına kadar tüm yazılarımızda bu dergi fikrini nasıl yaşadığımızı, çıkış amacımızı, misyonumuzu ve potansiyelini özellikle belirtmeye çalıştık. Böyle bir yayın için başka ajans da çıkarsa ya da bizler farklı meslekleri menajipleri de olsaydık yine de böyle bir oluşumun içerisinde yer almak istedik.

Bu oluşumda, enterkey olarak yayın hayatımıza başlamamızın yanı sıra, mevzuat imkanlarımız da ayısı a işin bir de matlûğumuzda yer almak bize düştü. Bu da beraberinde, derginin pazarlama ve sayısal grafik görevlerini getirdi.

2011 yıl boyunca çok konu etmeye çalışsak da, artan masaiyi, artan mali yükünlüklere, gelir – gider dengesi zîğiri gören birkaç büyüklerimiz, korkmuş olabilecek, bize çıkın dedi: "Bu dergi yoluna devam etmeli" dedi.

2012 yılında da çıkartacağımız sayılarımızın çağın şartlarını aynı hızla plânlandığını buradan söyleyebiliriz. Fakat bir yeni dönemde, sizleri de haberdar etmeye çalıştığımız ticari sebeplerden ötürü, abonelik ve sponsorluk çalışmalarımız olması karar verdik. Dergiyiz yayın politikasından dolayı taviz verilmeyecektir. Yine de, bu çalışmada, sizlerin de desteklerini acağımızdan eminiz.

Bir taraftan, dostlarımız, www.altinsohiradana.com/ abonelik adresinden online abonelik başvurusu yapabildikleri gibi, dergimizin de temin eden sizler ziyarete başlamıştır.

Diğer taraftan ise 2012 senesi için yıllık reklam verecek sponsor arayışlarımızı hız vermiş durumdayız. Bu konuda yardım ve desteklerini esirgemeyen öncelikle Yayın Kurulumuz ve Altın Oran Düşünce ve Sanat Platformundaki dostlarımıza teşekkürü bir borç biliriz.

Enterkey Grafik Tasarım Ltd. Şti. adına

2011'den...

"Sancımı bizim en büyük şansımız yaşadığı şehre bu kadar değer veren insanlarla bir şekilde yollarımızın kesişmiş olmasıdır."

Sayı 1

"Hedeflenen amaca ulaşılmış, masaiüleriñ süslenip yenden öte okunan bir dergi olmuştu."

Sayı 2

"Muzaffer İzgü, gecelerinde bir TV programında 'İnsan doğduğu, doyduğu konu karşı soruna'dır' dediğinde bir kez daha hazırladımı bu dergiden beklentimizi. Ashında hiçbir beklentimiz yoktu, biz sadece vefa borcumuza ödüyorduk."

Sayı 3

"Altın kelimesinin, Adana ismi önüne gelmesi aslında vesadüñ değildi. Biz bu projeye bağlatken, şehrimizin "Altın" olduğunun bilinciyle başlamıştık. Adana'nın gerek kentsel sorunlarını gerekse imajı ile sıkıntılarını tabii farkındaydık ama bu yaraları kapatmak yerine, bu farkındalıkla, bu yaraları iyileştirmenin yollarını aramaya, günümüzün popüler deyişyle 'pozitif ayırmacılık' yaparak bardağın dolu tarafını görmeye, göstermeye çalıştık."

Sayı 4

adını tadından alan çerez

Nefis[®]
KARUYEMİŞ
Karuyemiş

SEDA GIDA A.Ş.

Tel: (0322) 429 79 09 | www.sedagida.com.tr | export@sedagida.com.tr

Kapağın Öyküsü

Da Vinci Adana'da

Da Vinci tartışmasız dünyanın en önemli dehalarından biridir. Ve yine tartışmasız dünyanın en önemli ressamıdır. Ancak dünyanın en önemli ressamı olmaya rağmen onun tartışmasız "Geni" yapar. Şey asla ve sadece resimleri olmaz. Neşâğı döneminde, mesleği için kendisini bir soru sorduğunda "Resam" demeyip "mühendis" veya "Bilim Adanı" dediğini göz önünde bulandırsak, onun dehasının kaynağına daha kolay ulaşabiliriz.

Üsta öldüğünde geride sadece 12 resim bırakmıştır. Geride bıraktığı 2 resim ama asil hazine. Yani içinde 10000 çizim bulunduğu, 6000 sayfalık bir desen çizim.

Yani Leonardo Da Vinci için o bir mucit. Uçabilen kuşu karnatlamak için de bu 6000 sayfalık göserebiliriz. Ayrıca şunu söyleyebiliriz ki; bu sayfalarda bulunan çizimler ileri yıllarda başta tıp olmak üzere; mimarlık, mühendislik, astronomi,

normi, optik ve benzeri alanlarda yapılacak olan çalışmalar için bir ilham kaynağı olacaktır. Çünkü sınıra gelen bir çok bilim insanı onun araştırmalarını araştırdıkları içinde farklı derecelerde bir yol haritası çizmiştir.

Şimdi içimizden bir işlede geçelim. Keske onun çizimlerini görürken, bazıları hayata geçerse olsa da bizim çocuklarımız onları inceleyerek kendileri için yeni bir düşünce sistemine ulaşabiliriz. Eğer böyle bir işlede aktarırsanız geçirdiyse, Adana'nın sevgili kullarımız için de çünkü Adana'da faaliyet gösteren M11 merkez çocuklarımız (aslında siz de) böyle bir şans sunuyor. 28 Ekim ve 9 Kasım 2011 tarihleri arasında Leonardo'nun çizimlerinden yararlanarak yapılacak imatların içinde de aşırı bu alemleri düşünülmesi içinde zeka yarışmaları hissatececeğiz.

Biliyorsunuz ki Dergimizi çıkaran Altın Oran Düşünce ve Sanat Platformu'nun ana teması da Da Vinci'nin 6000 sayfalık çizimlerini içinde olan Vitruvius İnsanı... Bu çizim "Altın Oran" olarak bilinen 1,618 rakamının ideal insan vücudundaki gizemli yerleşimi gösteriyor. Yani biz ve Dergimiz Da Vinci'nin çizimleriyle deşek yarışmıyoruz.

Şöyle bir yüzden bu sayımda, kapak oluşturmak için var olan geleceğimizin dışına çıkarak Leonardo ustaya başvurduk. Da Vinci'nin Adana'da olması Altın Oran için çok önemliydi çünkü.

Şöyle bu sayının kapak öyküsü de böyle bir şey. Kapağın diğer alternatifleri ise 6000 sayfadaki diğer 100000 çizim Sayı yüzünde olundu. Böyle onları yayımlamak da zorlaşıyor.

M11 Merkezde "Zamanın Ötesinden İnanlar" sergisinde Da Vinci ile buluşmak üzere... ■

© Öyküleri © İrselizade.com

18. Altın Koza Film Festivali Yapıldı

Adana Büyükşehir Belediyesi tarafından düzenlenen 18. Uluslararası Altın Koza Film Festivali'nde yönetmen Ali Özgentürk ile sinema sanatçıları Nebahat Çehre ve Kaçın İnanır'ın "Yaşam Boyu Onur Ödülleri" verildi. 21 Eylül Çarşamba günü gerçekleştirilen Büyük Ödül Töreni'nde ise "Cada Tey ve Ailesinin Açın Açıklık Kışayesi" "En İyi Film", "En İyi Senaryo" ve "En İyi Oyunculuğu Özel Toplu Performans Ödülü"nü aldı. "En İyi Yönetmen Ödülü" "Liyâl" filmiyle Cevat Akçıkoğlu'nun elçikarı Haris Akın "Mecaz" Görkem Mecaz ise "En İyi Filmlerinde rolleriyle "En İyi Kadın Oyuncu" ödülünü paylaştılar. "En İyi Çocuk Oyuncu Ödülü" ise "Gece Uzun Sürer"deki rolüyle Durukan Örcü'nün elçikarı "Gece Uzun Sürer" filmi için yönetmeni yönetmeni Özcan Alper ise "Münaz Güneş Ödülü"ne layık görüldü.



Nuri Bilge Ceylan'ın Promiyer ve Fotoğraf Sergisi

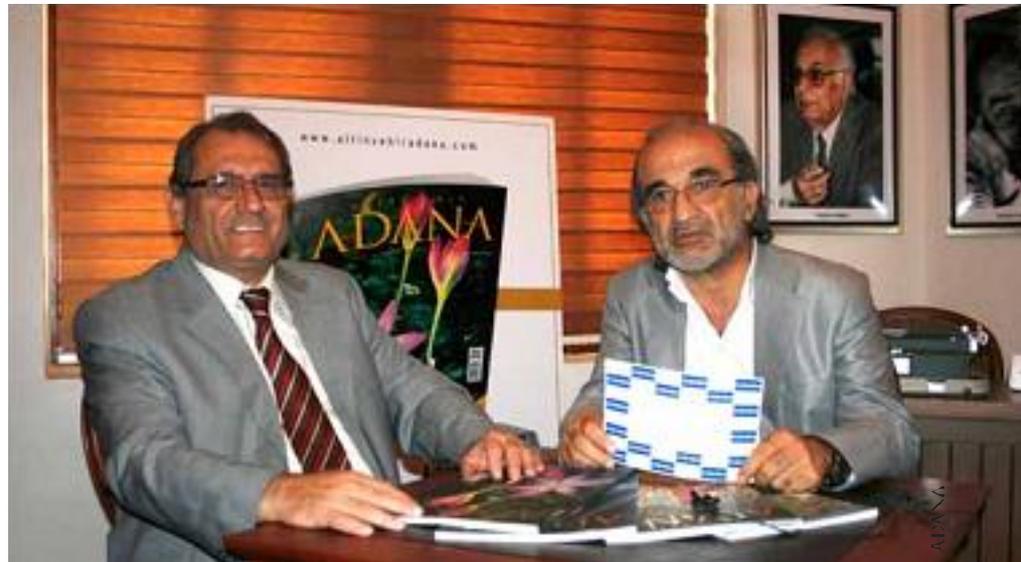
Çarşamba günü festivali'nde "Büyük Ödül"ü alan yönetmen Nuri Bilge Ceylan'ın yaptığı "Münaz Erdoğan başrolerinde oynadığı "Bir Zamanlar Anadolu'da" adlı filmi Türkiye Promiyeri 21 Eylül Çarşamba günü gerçekleştirildi. M. T. Alışveriş Merkezi Sinemaskon'daki promiyere, Ceylan ve eşi Zeynep Ceylan, senarist Tunc Kosal, filmci rol alan Yılmaz Erdoğan, sanatçılar Muzaffer Özdemir ve Alime Münaz'ın yanı sıra çeşitli sinema oyuncularının katılımıyla gerçekleştirildi. Ayrıca festival kapsamında yönetmen Nuri Bilge Ceylan'ın Sinemaskon Türkiye'deki fotoğraf sergisi bir süre açıldı. 75 Yaşına Giretişindeki sergi açılışına ilgi büyük oldu. ■



Adana Acıbadem ile Altınşehir Adana Televizyon Programlarına Başladı

Adana Acıbadem Hastanesi ile Altınşehir Adana Kültür ve Sanat Dergisi işbirliği yaparak bölgenizde yayınları 15 kanalda yayınlanacak üzere orijinal TV programlarına başlandı. Acıbadem Hastanesi'nin sponsorluğuyla gerçekleştirilecek ve haftada bir yayınlanacak olan programında, "Bölgenizin Kültürünü ve değerlerini nitelikli yarımla dergi içersinde yayınlanıncan farklı konular yer alacak. Çeşitli temalı olan ve önümüzdeki gün orijinal yayınlanacak programın konuları ise Müzelerden Adana Adana Sinema Müzesi.

izleyiciler programı derginizin web sayfasından takip edebilir. ■
(www.altinsehiradana.com)



Adana, Sinema Müzesine Nihayet Kavuştu

Adana Sinema Müzesi çok sayıda oyuncu, yazar ve yönetmenin katkılarıyla 24 Eylül tarihinde açıldı. Kurucu başkanlığını Büyükşehir Belediye Başkanı Zihni Altınmazın, sanat danışmanlığını S. Faas Uygurların, sinema danışmanlığını Vedullah Başın yaptığı müzenin açılışında yönetmen Ali Özgentürk, Abidin Dino'nun kendisine hediye ettiği bir tane eseriyle sanatçı Yılmaz Köksal ise bir filmi başını müzeye bağışladı. Karile Tepedag Malallesi'nde sıralı konaklardan birinin restorasyonu ile oluşturulan müzede Yılmaz Güney, Abidin Dino, Yaşar Kemal, Orhan Kemal, Şahin Kaygıncı, Şenar Şen, Ali Özgentürk ve Muzaffer İzgü'ye özel bir yer ayrıldı. Ayrıca eldivanında Adanalı sinema sanatçısının eseri olan burunuyon Müzede 3500 parçadan oluşan zengin kitap koleksiyonu da bulunuyor. ■



Abidin Dino ve Etem Çalışkan Eserleri Büyükşehir Belediyesi Adana Sinema Müzesi'nde



Türk resminin öncülerinden çok yönlü kütlesi Adana Abidin Dino'nun 11 tıpkı basım 10 A.Ö. Deniz Küstü çalışmasını orijinali olmak üzere 21 adet eseri ayrıca bazı eserlerinin foto kopyası eşliğinde Adana Sinema Müzesine bağışlandı.



Müzenin 3. katında yer alan Abidin Dino ve Orhan Kemal balmumundan yapılmış heykeli ile birlikte sergilenen eserler, önümüzdeki aylarda Adana Büyükşehir Belediyesi'nde açılacak olan Abidin Dino Sanat Parkı ile burada sergilenmeye devam edecektir.

Müzede ayrıca Yazar Sanatçı Etem Çalışkan tarafından yapılan Yılmaz Güney, Abidin Dino, Şahin Kaygıncı, Yaşar Kemal, Orhan Kemal, Muzaffer İzgü gibi sanatçıların önemli isimlerinin resimleri ve yaşam öyküleri yer alıyor.

Altın Oran Düşünce ve Sanat Platformu Sinema Atolyesinde



17-25 Eylül tarihleri arasında 16. Altın Oran Film Festivali kapsamında yapılan Sinema Atolyesi 20 üniversiteden sinema üzerine eğitim gören 40 öğrenciyi profesyonellerle bir araya getirdi. Altın Oran Düşünce ve Sanat Platformu'nun da yer aldığı atolyenin Genel Koordinatörlüğünü sanatist ve yönetmen İşıl Özgentürk'ün yaptığı atolyeye teknik destekçi Konya Selçuk Üniversitesi verdi. Atölyede Türk ve Dünya Sineması Tarihi, kurgu, montaj, görüntü, çeyrek teknikleri, kamera kollarına gibi birçok konu tartışıldı. Bir hafta süren eğitim sonunda öğrenciler tarafından kısa film yarışması gerçekleştirildi.

Maviler Adana'dan Geçti

Efes Pilsen Blues Festivali Adana'da başkaca 23 Eylül 2011 tarihinde gerçekleştirilen konserde Lucky Peterson, Rick Esurin & The Nightcats ve Joan Moorey sahne performanslarıyla Adanalılara keyifli bir gece yaşattı.

Pozitif'in organizeasyonluğunu üstlendiği geceye Efes Pilsen Adana Olayı evsahibi yarın Türkiye'yi Blues müziğinin önemli temsilcileriyle buluşturan ve en uzun süreli blues festivali olarak öne çıkan etkinliğin ilk durağına Adanalılar da yoğun ilgi gösterdi.

Bu yıl 22'si düzenlenen 'Efes Pilsen Blues Festivali'nin, Adana'da düzenlenen konsepte birlikte 20 şehir ve 24 konseri kapsayan yolculuğuna başladığına dikkat çeken Efes Pilsen Müziği'nin en önemli isimleri arasında gösterilen Willie Dixon tarafından çok genç yaşta keşfedilen ve ilk kayıtları henüz 5 yaşında yayınlayan Lucky Peterson ile birlikte San Francisco'nun elektronik ustası Rick Esurin ve grubu The Nightcats ve bluesun Massachusetts kökenli temsilcilerden önemli sanatçılarından yer alan olan Joan Moorey, söz konusu gece sahne alarak, Adanalılara unutulmaz anılar yaşattı. ■

Adana Devlet Tiyatroları Perdelerini Açtı



Adana Devlet Tiyatrosu (ADT), senaryosunu Turgut Özakman'ın yazdığı, Bir Şehnaz Oyunu adlı müzikal Oyunla perdelerini açtı.

Bu yıl 80'inci kuruluş yıldönümünü kutlayan ADT'nin, Hacı Ömer Sabancı Kültür Merkezi'ne sahneye koyduğu oyuna, tiyatrosu severler büyük ilgi gösterdi. Yaklaşık 350 kişilik salonu tam kapasite dolduğu ve ADT Müdürü Erat Demiragül yönetimindeki oyun, Osmanlı Devleti'nin son ve Birinci Dünya Savaşı'nın başlangıç döneminde yaşananları anlatıyor. Bir aşk öyküsü üzerine kurulan oyun, sezon boyunca ADT tarafından sunulacaktır.



Adana Caddeleri Artık Sanatçılar İle Anılacak

Adana Büyükşehir Belediye Meclisi'nin bu ayki son oturumunda, Adana'nın sanatçılara yeni açılan sokak isimlerinin verilmesi kararı çıktı. Meclis üyeler, kentin çeşitli bölgelerinde yeni açılan caddeler ve bulvarlara sanatçı ağırlıklı isimlerinin verilmesiyle ilgili komisyon raporunu oy birliği ile kabul etti.

Büyükşehir Belediye Meclis Salonu'ndaki toplantıda yeni açılan yolların isim verilmesine ait komisyon raporu konuşuldu. Sanatçı isimlerinin yoğunlukta olduğu rapor meclis üyeleri tarafından oy birliği ile kabul edildi.

Ayrıca karara göre, şu kişilerin isimleri caddelere verilecek:

"Aliye Tazet Begović, Arif Nihat Asya, Demirtaş Ceylan, Milaiz Güneş, Abdül Dino, Kani Kızılcı, Şirhan'ı Öcaloğlu, Dr. Aydemir Türkçü, Nejat Uygur, Sema Karı, Mesut Mertcan, Hasibe Hatun, Yaşar Kemal, Aydin Gün, Mustafa Sağyasar".

Altınşehir Adana Kent Kültürü ve Sanat Dergisi ne demişti:

"Bu yazıyı, tarihi Adana sokaklarında dolaylı olarak sonra yazmaya başlıyorum. Yazıyı bitirirken, hemen sonra da Yeni Adana'nın yeni caddelerini gözlemliyorum. İstediğim bir şey vardı. Caddeler, sokak hadi olmadı bir park tabelasında "Mustafa Sağyasar" ismi. Ama tabii ki edeceğimiz gibi hala aramaya devam ediyorum.

Şimdi sokaklardaki arayışımı zaman veriyor, böylece dijital ortamı kullanarak şu sorunun yanıtını bulabiliyorum: "Devlet Sanatçısı" unvanı olan kaç Adanalı var?

Muzaffer İzgü Unutuldu mu?

Adana'da caddeler ve sokaklarda isim verilmesi öncelikli insanlar arasında Adana'nın yetiştirdiği önemli değerlerden Muzaffer İzgü'nün ismi yer almıyor. Bu çok esrarengiz Adana'ya anlatılan ünlü üsta unutuldu mu acaba?

Uluslararası Türk Dünyası Kültür ve Sanat Festivali Adana'da yapıldı

Farklı coğrafyalarda yaşamaları sür-
düren Türk dünyası insanlarını, bir
festival ortamında bir araya getiren
kültürlerin tanınmalarına katkıda bulunan Adana
Uluslararası Türk Dünyası Kültür ve Sanat
Festivali, 13-20 Ekim 2011 tarihleri arasında
Çukurova Doğan Park'ta yapıldı.

Merkez Kazakistan olan "Türk halkları
Medeniyet Vakti"nin, Türk dünyasında ki
kültürel festivale katılacak sanatçı ve grupları
deneyim edecek, İstanbul'da "Kaçar getim" müzeleri
saglayan İstanbul'da Türk Dünyası Kültür ve
Sanat Festivali, Adana'da ilk kez düzenlendi. ■



Altın Oran- Mersin Olba Fotoğraf Derneği Sergileri



Altın Oran Dıştınce ve Sanat Platformu
üyesi Mersin Olba Fotoğraf Derneğinde
Tiyatral boyutuna sunumlarını gerçekleştirdi.
Eylül ayı içerisinde yapılan gösteriler ve sergide
serisiyle girişimler yapıldı.

6 Eylül 2011 tarihinde Sıfırlık Uygur Yö-
nden Göstergebilim açılı sunumu, 20 Eylül 2011
tarihinde Nazan Gökçaya Züleyha Terzisi Asera
Avlak Üzgüt Yaşa adlı fotoğraf gösterisi,

27 Eylül 2011 tarihinde Bilal Özcan, Fe-
lan Yeldekçi, Mustafa Zengin, Ayar, Muzal İler-
kioğlu, Reşat Sağbaş, Çolak İsmail Doğan adlı
fotoğraf sergisi, Herşeyde Yağmur, Zin Bakır,
Yeter isimli fotoğraf gösterileri ile Orhan Şen,
Dirmiş adlı fotoğraf sunumu ile Ali İhsan Özer-
ten. ■

Usta Gazeteci
Selahattin Canka
Yazılarıyla
Altınşehir Adana'da

Derneğimiz önümüzde ay yıldızdan
daha önce büyük olayları yazmış usta
gazeteci Selahattin Canka'nın ya-
zılarını derneğimizde bulabilirsiniz. 68 yıllık ga-
zetecilik mesleğine sahip olan Canka Adana
Platformu ile ilgili birbirinden farklı konuları de-
ranızla bulabilirsiniz. ■

Uçan Balon ile Altın Oran Avrupa Birliği Projesi'nde Buluştu

Adana Uçan Balon Çocuk ve Genç-
lik Derneği ile Altın Oran Dıştınce
ve Sanat Platformu yeni bir projeye
başlıyor. Çukurova Dışı Kentlerdeki yazılan proje-
de amaç fotoğraf aracılığı ile çocuk hayatının
toplumda daha çok yaygınlaştırılması, çocuk
şiddetinin ve istismarının önlenmesidir. Konu
ile ilgili olacak Uçan Balon Çocuk ve Gençlik
Derneği Başkanı Fazilet Aksoy şunları söyledi:

"Proje kapsamında 10 gençlik kulübü
konusunda savunuculuk ve fotoğrafçılık eği-
tirmeleri, sivil toplum örgütleri temsilcilerine ise
savunuculuk eğitimi verilecek. Daha sonra
proje ile ilgili alan gençlerin çektiği fotoğ-
raflardan oluşan sergi sergileyeceğiz. Bu sergilerle
birlikte toplumda farkındalık yaratacağız, çocuğa
karşı şiddete 'Hayır' mesajı verilecek" eğitim
alan çocukların çektiği fotoğraflarla kendi
halklarının savunuculuğunu yapacaklarını an-
lattı. Aksoy: "Amacımız farkında olan bir genç-
lik" dedi. Avrupa Birliği ile yapılan projenin
koordinatörlüğünde "Fakat Aksoy, Sanat Danış-
manlığını ise Sıfırlık Uygur yapıyor. Projenin
fotoğraf eğitimi Nazan Gökçaya ko-
ordinatörlüğünde Mehmet Emin Arıcı, Nuran
Öğütleniz, Sezgin Güneş, Asera Avlak, Zeliha
Doğan, Smail Ökte ve Gülen Kurt yapmaktadır. ■



Bu Asrın Musiki Dehası Kani Karaca

1930 - 29 Mayıs 2004

Yazı: Mesut Ükkel

Adana'dan Çakan Kıvılcım... Ülkeye yayılan Aşk...

Kadın musikiimizin nağme eri görüründe kalı tutuşup alevleniyor, kâh çağlayıp taş yordu. Tecebeğ yolununu çalkarın nağmeler de binimle bir can er yüksüyor, malikelerden aksederes aşırı aladan yeryüzüne yağ yordu. Belki de bu ile Alemin keşifini çarçırması hayretten gaskına dönürüş ruhunda ve şairiz Fedelinde lezanlı ediliyor. Kalbinle deni tutuyor, vâvedle usul vurunca ne hızı adınlarla yırıyordu. İşte bu hâlede mehtabıyla Yeri Cami sokakına kadar gidi. Az ilerideki plâk dükkanından Mevlânî Şerif okuyarılandı. Bir ses yükseliyordu. Sema akademiye dönen olan Kani Karaca'yı sitti.

Adana'da kıvılcım çaktı. İstanbul'da alevlenip Fırk Elkyi yangın yerine çeviren bu ses ve aşk merdinin geliyor. Sübutzade Mustafa Latifin makâla yakarıyor. Dan mı, yoksa İsmail Dede Efendi'nin çığ ayışın dan mı?

Kalbi Allalî'ye Heceliyor

Kani Karaca her ne kadar kendisine "Avalağ bir şarkıcı" demiş olsa da hadicele madde bir nânende, yüce bir şairiyet ve musikiimizin çağımızda vücut bulmuş hâliydi. Övgü ve yergiyi birleştiren, tavazu sarımsı gamından amirîniği güyüzlü ve nükceden bir insanıdır. Kalbi her aluşında Allalî'ye hece ermekteydi. Kudümze o'arak C'ari de kalbinin usûlünü vurdurdu. Mükerremne bir hâlizaya ve hassas bir kulağa salıpları müneni tabale akorduna iyi yapılmış musiki âletinden bir öreyi Kani Karaca...

Adana'da Doğdu (1930 - 29 Mayıs 2004)

Kani Karaca "Türkîye'nin son kırk yılda tanındığı en ünlü Hafız ve mevîhicilerden biridir. Doğaçın okuyuş yeteneği gerek-tiren analitik ve mevîhicilik ile Festai eserlerindeki yaratıcılığı onun başarısının iki yönüdür. Mavîdî, ezan gibi yazı baste-si olmayan, ancak doğaçlama ezgilerle okunan dini musiki şekillerinden başta, Kur'an okuyuşunda da büyük sanat gücü göstermiştir. Karaca, (musiki öğrenmiş gör-meyen din hocasının yirmidekî yüzü) ça-aratması sonucu, Hafızlığın Sanat yönü-günde kaybolurken) dini musikinin gelişmesinde "herald" olarak bulunmuş bir müzik adamıdır. Onun musikiye en büyük katkısı, İstanbulla ait bir mevîdî ve Kur'an okuma üslubunu günümüzde de büyük sanat gücüyle yaşatması ve devam ettir-mesi olmuştur.

Gazelin Ustası

Karaca son yıllarda kaybolmaya yüz-türmüş olan gazelin de usta bir yorumcu-suydu. Doğaçına musikide ezgi ile gültü-yü her musiki şeklinin gerekirdiği ifade-yeye göre başarıyla kaynaştırmıştır. Bütün seslerle, peslerde olduğu kadar tizlerde de perdelerin sesini felsefî olarak vererek, ma-kamın özelliklerini, seyirlerini ustaca göstermiştir. Belli bir makamın ses alanı-na çıkarak başka bir makamın ses alanı-na geçişler arasında gelen "geçiş sanatı"na başarıyla uygulamış, iç içe örtülü, uzun ve kısa, uzak ve yakın geçişlerdeki makam, ezgi ve bölge çeşitliliği, okuyuş üslubuna ayrılmadığı bir özellik kazanmıştır.

Kani Karaca 1930'da Adana'da doğdu. İki aylıkken bir kaza sonucu gözlerini kaybetti. İlkokulda okurken, aynı zamanda köyün imamı olan öğretmeninden ders alarak Kur'anı ezgi etti. 1950'de İstanbul'a geldi. Bir süre Sadettin Kaymaklı ile çalışarak üslup ve tavır bilgilerini öğrendi. Dini musiki çalışmalarını daha sonra üslup ve tavır yönünden çok erklerindeki Yerrâz-za Camii imamı ve hafız Ünlü Hafız AL Üsküdarlı'na öğrenebilir olarak sürdürdü. Sadettin Hecetler ile kadimle usul verma-yı öğrendi, kendisinden ayrıca başta mevî-levî ayinleri olmak üzere pek çok dini ve dâvîyî eser meşk etti. İstanbul'un musiki çevrelerinde çeşitli sanatçılardan yararlanarak musiki bilgisini topladı. Hafız AL Üsküdarlı ve zamanını birçok değerli mu-sikicinin karşısında verdiği dini musiki sınavı ile imzeler aldı. Bu sınavları başarıyla Kani Karaca'nın makam bilgisi ile yete-neğini kabul ettirdiği önemli bir aşama oldu. Karaca 1950'lerin sonlarına ile 1960'lı yıllarda İstanbul radyosundan yayımlanan programlarda klasik fasullardan çok seçkin eserler okudu. Her yıl Konya'da ve İstanbul'da düzenlenen Mevlânâyî Arma bahâlanları ile İstanbul Festivali çerçevesinde semâ törenlerine nazhan, ayinhan ve küfümzen olarak görev yaptı. Yurtiçinde ve yurt dışında düzenlenen sayısız konsere ve mevlevî ayinine katıldı. Pek çok plak, CD ve kaset doldurdu.

Kani Karaca Türkiye musikinin de günümüzdeki büyük teracılarından. Çok geniş bir repertuarı vardı. İstanbul radyosundaki solo programlarında ve özel konserlerde okuduğu len, mürâbbâ, berce, ağır ve yürük semâ ve arasında ilk kez sesler dindiren eserlerin sayısız bir hayli kabarmıştır. Karaca, Mîrânî Nurettin Sâğıkhan sonra yetişen değerli teracılar arasında adan başta emeller ses sanatçılarındandır.

İstanbul Radyosu Sanatçısı

Karaca 1950'lerin sonları ile 1960'lı yıllarda İstanbul radyosundan yayımlanan programlarda klasik fasullardan çok seçkin eserler okudu. Her yıl Konya'da ve İstanbul'da düzenlenen Mevlânâyî Arma bahâlanları ile İstanbul Festivali çerçevesinde semâ törenlerine nazhan, ayinhan ve küfümzen olarak görev yaptı.

Yurtiçinde ve yurt dışında düzenlenen sayısız konsere ve mevlevî ayinine katıldı. Pek çok plak, CD ve kaset doldurdu. Karaca, Türkiye Hafız Kur'an ve Mevli-hanlar Cemiyeti'nin de kuruluşuna katkıda bulundu. Kani Karaca, yakalandığı kanser hastalığı sonucu 29 Mayıs 2004'de İstanbul'da vefat etti. Ruhu Şâd olsun...

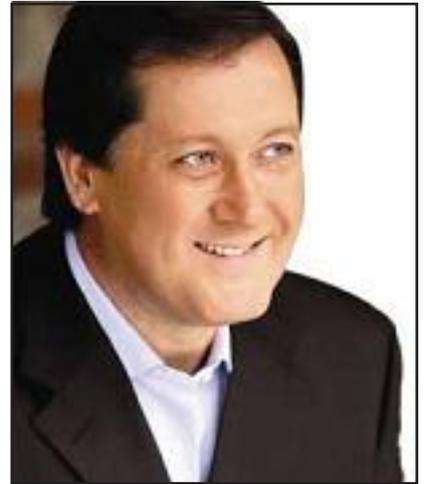


Gönlümüzdeki Kani Karaca

Kani Karaca İçin Ne Söylediler?

Ahmet Coşar
Mersin Mevlana Kültür ve
Sanat Derneği Onursal Başkanı

Kani Karaca ağabeyi tanımak ve birlikte sohbet etmek şerefine erişmiş kişilerden Erzurum. Yıllar önce Antalya'da MEKUSAV'ın (Mevlana Kültür ve Sanat Vakfı'nın) Antalya şubesinde bazı dostlara birlikte sohbet ediyorduk. Kani Bey ve hep yanınca gördüğüm eş de vardı. Kani ağabeyi, özellikle davacı etmişler ve orada "branice fahrilerden oluşan bir albüm yaptırmışlar. Sevgili Hocam mehur Anlaş Abtaş Bey sorca: "Kani kardeşim, branice okunmuşsun ne dediğin biliyor muydun, manası ne idi? Ağabeyoğüm hiç değişen bir şey yok. Alan'ın bizi affet, Alan yolunda olursun, sevelim, sevelim, sayalım sayalım gibi..." diye cevap vermişti. Yine bu buluşmada bizim sohbet ettiğimiz oda binanın ikinci katında idi. Aşağıdan kapı zili çalınca, kapı aşağıdan açılır açılmaz Kani bey, "Muz'la pasta geldi'di ki. "Nereden bi'ir?" dediğimizde, "Kokusu mu hissediyorsunuz?" dedi. Gerçekten de biraz sonra bir dostumuzdu, pasta ile gelmişti.



Ahmet Özhan / Sanatçı

Sevgili Kani Karaca, Üstad Kani Karaca, Molla Kani Karaca, Kadıncı Kani Karaca, Mevlâhar Kani Karaca, Çazelan Kani Karaca, Hafız Kani Karaca vs. Ne kadar musiki ile unvanlar varsa hepsini ona verebilirsiniz. Her birisi de onun tarafına emneyle maktedir. Çeşgüçte.

Unutmadığım bir özelliği vardı: her bir eseri en fazla iki kez bütüncü seslendirilirdi. Üçüncü seslendirmede sözden daha iyi okur ve bizler mahvolürüklerdi!

Prof. Dr. Emin Işık / İlahiyatçı

Klasik Türk Musikişi, Dinî Musiki, Cemi Musiki'nin bu dünyadaki yüz akıdır. Alamanda tene ve sanatına bakınca ikinci kişi daha gelmez, gelmez de bir öze işlemlerle kabul edilir. Son dönem halizartına lamamın sesleri son derece mahir bir maharetle nakil etme kabiliyeti vardı.



Tüm Ünvanlar Onu Anlatmaya Yeterli Değil

Hüseyin Top / Hafız-Dede

Az önce bir daha göremeyeceği müzikli
Jenast...

Ercüment Berker - İTÜ Türk

Musikisi Devlet Konservatuvarı'nın
(1975) kurucu başkanı (1920 -2009)

Kani Karaca akorla çıs iyi yapılmış
bir saz gibidir. Türk Musikisi'nin zaliçer-
rini, perçe erini ondan daha iyi ve güzel
başaklılar ses sanatçısı gelincekişin ve bu
özelğine de ondan meslanan bir sanat-
çılar. Kani Karaca'nın ik büyük meziyeti
vardır. Birincisi ilâhi kaynakta beslenen
Bir sanatçdır. İkincisi Türk Musikisi'nin o
büyük kaynaklarıdır. Beslenen bir sanatçı
şirastır.

İlilin Korman / Sanatçı

Bir müzisyen isterse Kani Karaca'nın
sesinden sazınla akorduna bile yapabi-
lir. Öylesine özel bir ystarek ne geldi ne
de gelebilir. Sadetin Kaynas Hocanın
"Kan'ı söylemeye nâma Dede iftendiyi
bilmişmiş" dediği bilirmektedir.

The New York Times 5. 02. 1997

Bu adamın en büyük sesi ■

mes.ite'kd@alt.isevirec.ana.com

Adana İşsiz mi?

Röportaj: Mustafa Göçer
Fotograf ları: S. L. Uygur, İhan. Yel ekçi



İstatistikler en çok işsiz Adana'da olduğunu söylüyor..
Ama Adanalı çalıştıracak kalifiye işçi bulamıyor..

Var burada bir terslik !

Türkiye İstatistik Kurumu'nun yayınladığına göre, Adana yüzde 19,1 ile Diyarbakır ve Hakkâri'nin önüne geçerek işsizlik rekoru kırdı.

Marksizmin değer illelerinden bir farkını görmediğim, hatta aksine fazlasıyla güzelliğini gördüğüm bir kere, en önemli 6 şerden birisiysen acele hoş hatırla ülkelerinde farklı görüldü. Ju! Yoksa "Ö yarıncılık mı oynuyoruz, kendim ve devaynası dan m bakıyorduk? Bu sebep a acaba bir yanlışlık mı var diye düşünün TÜİK ile görüşü. Öğrendik ki hesapta bir yanlışlık yokmuş. Saraylısına gitmek, işletracısına gitmek, esnafına gitmek. "Tepsiyle tek tek görüştük. Yatırımcı rakabına gilis hocasıyla görüştü. Kurumuna gittik iş bu alan ıyla görüşü. Çıkan şöyleçiler bityavardı.

TÜİK Adana Bölge Müdürü Durmuş Ali Şahin'den Adana İstatistiklerini ve bu istatistikleri nasıl elde ettiklerini öğrendik.

Altınşehir Adana Kent Kültürü ve Sanat Dergisi: Adana'nın işsizlik konusunda sizdeki istatistik verilerinden bahsedebilir misiniz?

Durmuş Ali Şahin: 2010 yılı soruşturma ile açıklanan istatistiklere göre de Adana işsizlik oranı yüzde 19,1'dir. 2010 yılı verilerine göre, Adana'nın 2 milyon nüfusu vardır. Bunun 147.200'i 15 yaş üstü işsiz nüfustur.

AA: Bu bilgilerin doğruluğu %100 diyebilir miyiz? Bu veriler nasıl elde ediliyor?

DŞ: Elbette. 2007'de geçilen "Adrese Dayalı Nüfus Kayıt Sistemi" ile "C Kimlik numaralarına sahip tüm vatandaşlarımız Bilgi sistemi kayıtlıdır. Bu sistem ile TÜİK çok daha güncel ve doğru saptamalar yapabilmektedir. Tüm Türkiye'de örneklem metodları ile bireyler seçilir. Bu aileler her ay yenilenir. Sosyo-ekonomik sınıflamaya göre örnekleme yapılır. Örneğe çıkma şansı eşittir. Buna örneğin Vali'de dahi diğer işsizler. Adana'da da her ay 350-400 ailede anket yapılmaktadır. Kurulumumuz işgücü istatistiklerini açıklarken, toplam nüfus üzerinden değil 15 yaş üzeri nüfusa göre işsiz oranı hesaplıyoruz.

İşgücü ile ilgili yaptığımız çalışmaların ramamında Avrupa Birliği ve Dünya Çalışma Örgütü'nün katkılarını aldığımızı söyleyebiliriz. Bu çalışmaların ramamı bilimsel temellere dayanmaktadır. Ancak TÜİK'teki kayıtlı işsiz sayısı ile bizim çalıştığımız nüfus içinde elde edilen işsizlik verilerini tekniği olarak aynı olması imkansızdır. Bu nedenle de rakam yansıtmaz dildir.



TÜİK Adana Bölge Müdürü Durmuş Ali Şahin

Durmuş Ali Şahin /
TÜİK Adana Bölge Müdürü:

**"Adana'da işsizlik
%19,1 ile
Türkiye'de ilk sırada."**





Onatçay Grup Yönetim Kurulu Başkanı Süleyman Onatçaya

Süleyman Onatçaya /
İşçidamı

“İşsizlik var
çiyorlar ama *kayıt*
dışı olanların
istatistikini kim
tutuyor?”

Bunun üzerine konuyla ilgili bilgiler başta açıda da almak üzere bir iş adamına başvurduk. Geçmiş dönem Adana Sanayici ve İş Adamları Derneği (ADSI-AD) başkanlarından olan, kendi başkanlığı sırasında kentte işsizliğin azaltılmasına yönelik çeşitli çalışmalar yaptığını bildiğimiz, DASITED (Doğu Akdeniz Sanayici ve İş Adamları Derneği Federasyonu) Onatçay Grup Yönetim Kurulu Başkanı Süleyman Onatçaya konuya danıştık.

Altınşehir Adana Kent Kültürü ve Sanat Dergisi: Daha önce yaptığımız araştırmaya sonuçlarına da dayanarak kentimizdeki işsizlik istatistikleri hakkında ne düşünüyorsunuz?

Süleyman Onatçaya: TÜİK'in rakamlarını doğru kabul etmek durumundayız. Ancak, anket metodlarının soru sorma şekliyle verilerin yanlı bir şekilde istatistisyenlere çıkarılmadığı görülmüştür. Sosyal güvencesi olmadan çalışanlar işsizini diyerek beyan da bulunuyor. Doğruysa istatistiklere işsiz olarak geçiyor. Örneğin, sosyal sorumluluk yaparak geçimini sağlayan işsizini diyor. Bu gibi benzer kente işsizlik oranını yükseltiyor. İş başvurularında “Ben iş görebiliyorum” ifadesiyle karşılaşıyor. “Bebanlardan dolayı aldığım maaş kesilmesin, yeşil kartımı iptal etmesini” diyenlerin sayısı az değil. Bu durumda olanlar da işsiz gözüküyor.

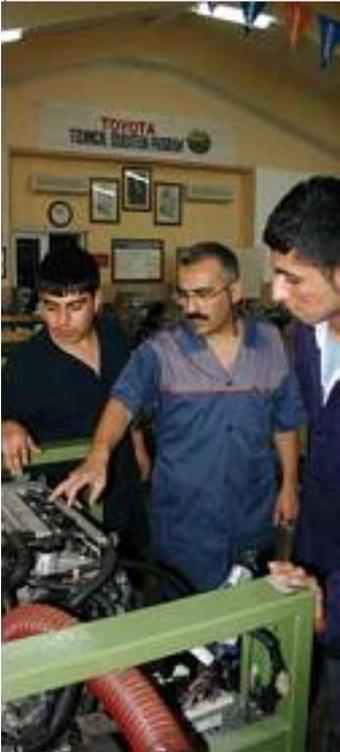
Adana işsizlikte rekorların olduğu gibi yeşil kartta da rekorların iler arasında. Bu kente 375 bin yeşil kartlı var. Nüfusumuzda oranladığımızda bunun anlamı şu-

her dört kişiden biri yeşil kartlı. Bu yüzden başta inşaat sektörü olmak üzere diğer alanlarda işçi bulamıyoruz. Kayıtlı iş arıyor. Arama kayıtlı işsiz oranımız yükselmiş oluyor.

AA: Aklında istatistiklerde işsizlik görünümüne rağmen bu insanların iş sahibi olduklarını mı söylüyorsunuz?

SO: Tabii ki çoğundan bahsetmiyorum. Ancak, bir tarafta işsizim diyen diğer tarafta çalışmamak üzere deneme arayan bir grup var. Ben bu ilişkiye değeri çekmek istiyorum. Otomotiv sektöründe tepeye veya kırmızıda çalışacak deneme fiyatı var ancak yetmiş deneme yok. Oysaki yetmiş bin usta bir doktor bir öğretmene kadar maaş alıyor. Bir başka sıkıntı kamse çuğuru meslek liselerine göndermiyor. Her baba en az bir çocuğunu okutmuş mühtendis, avukat, ustan alıyor. İşçilerden deneme fiyatları için varıyor. Gelirlerin çoğu iyi üniversite öğrenmiş gençlerden oluyor ve “Ne iş olursa yapalım” diyorlar. Oysa işçilerin yastıkları kalifiye denemeler. Özellikle ara personele otomobilden inşaatla makineler gitmeye her şeyi saktırmak fiyatı var. Örneğin biz kendi çabalarımızla, Toyota ile Mitsubishi arasında bir protokol ile Adana Motor Meslek Lisesinde bir orantı var kurduk. İhtiyacımız olan personele yetiştirmesine destek oluyoruz. Buradaki öğrenciler okullarında teorikyi alıyolar, pratikte pratik öğreniyor. Okul bitiminde yetiştirilmiş oluyorlar ve iş dünyası ise hazır bu personele ihtiyaç alıyor.

Adana’da 475 bin Yeşil Kartlı var. Yani bunların hepsi kayıt üzerinde işsiz.



Muharrem Gelen / Milli Eğitim Müdür Yardımcısı



▲ İl Millî Eğitim Müdür Yardımcısı Muharrem Gelen

Madem ara personel yetiştirilmesi önemli. Bu personeli de meslek liseleri yetiştiriyor. Öyleyse yolumuz belli. Milli Eğitim Müdürlüğünün konuları değil. Müdür Yardımcısı Muharrem Gelen'e konuyu bir tartışalım istedik.

Altınşehir Adana: Sanayiciler, hatırla küçük işletmelerle bile ara personel çıkarılsınlar. Balacıoğlu: Bu durumda meslek liselerine öğrenci talep etmeli?

İl Millî Eğitim Müdür Yardımcısı Muharrem Gelen: İlimizde meslek eğitimiyle 7 ana temel mesleki eğitim merkezi, 48 Meslek Lisesi ve 19 Halk Eğitimi Merkezimiz ile meslek eğitimi faaliyet yürütmekteyiz. Üçüncü meslek eğitimi döneminde ayrıca yılda 60.000 kişiye yaygın eğitim hizmeti veriyoruz. Meslek liseleri ile ilimizde dayatılan her türlü ara personel yetiştirme programlarına yerleştirilmekteyiz.

AA: Şehrimizde sanayi, teknoloji ve meslek liseleri üçgenini nasıl yotumarsınız?

MG: Özellikle küçük üniyersitelere girişimci meslek liselerine öncelik verilmesi okullarımızda daha yüksek standartlara ulaşmasını ve talep edilmesine destek olacaktır.

Azımsızca sanayicinin işlediği alana talep olduğu her alan ve dalda ara elemanı yetiştiriyoruz. Ancak mezunlarımızın okuduğu alan ve dalarda işe yerleştirilmeleri işveren tarafından tercih edilmemektedir. Bu da bizzat bir eğitim olan meslek eğitiminin sonuçlarının arzı edilen seviyede olmadığını gösterir. Halbuki bizim hedefimiz her meslek lisesi mezununun hem belirli bir eğitim alarak yetişmesi hem de okuduğu bölgede alanında iş bulmasıdır. Bu da çok kritik açıdan istihdama büyük katkı sağlayacaktır.

Bugün sanayicilerimiz fabrikalar açsa meslek liselerinde patlama yaşanır. Aslında hedefimiz sanayici ile birlikte meslek liselerinde teknolojik yenileşme ile birlikte aranan ara elemanı yetiştirmeye arzusunuzdur. Bunun için meslek liselerindeki laboratuvarların özelleştirilerek yenileme, çağrı gerektiren uygun hale getirmesi hedeflerini taşıyoruz. Bu vasileyle bölgeniz üyverelelerinin arzı edildiği her alanda arz ve talepleri karşılayabileceği meslek eğitimi yaygınlaştırma sanayici öz istihdam için mülakata arın mülakata meslek eğitimi yapıyoruz.

Etkilendiğimiz Bir Uygulama...

Detaylıları Motor Meslek Lisesi Okul Müdürü Mehmet Sarıdan öğrendiğimiz bir uygulamaya bizi çok etkiledi.

Motor Meslek Lisesinin başkanlık ödülünden geçtikten de görüldüğü gibi Toyota, Fiat ve Tercas'ın kendi finans destekleri ile kurdukları ve tüm bilgisayar, ekipman ihtiyaçlarını karşılayıp hatta araçlarla taşıyarak öğretilenlerin pratik yapmalarını sağladıkları kendi aölyelerinin bulunmakta. Firmaların okulları mevcut öğrenciler, arasında, kendi staj ve mülakatları ile seçtikleri öğrenciler, ikinci sıraları tabii bu markaların aölyelerinde pratik yapıp, üçüncü ve dördüncü sıralarda da markaların kendi fabrikalarında staj şansını yakalıyorlar. İlk mezunların hemen hemen hepsi, bölgesel servis ve plazalarda mezun olur olmaz işe girme garantisini almakla beraber, diğer marka üzerinde staj yapmış, 3 yıldır markayı tanıyan bir personel işe alınmak istenmelere de aynı bir kolaylık sağlıyor.

Bu işe Adana'da ilk destek veren Toyota Markasının şahsi desteklerinden dolayı Sırcınar, Onaççaya, ardından FIAT ve TEMSA GLOBAL markalarına dergünüz ve şehrimiz adına teşekkür ederiz.

Bugün sanayicilerimiz fabrikalar açsa meslek liselerinde patlama yaşanır



▲ Adana'da



▲ Adana'da öğrenciler ders çalışıyor

Haşim Meydan / Adana İŞKUR Bölge Müdürü

Fekî nerede bu işsizler? Sarımsın'ın bir Türkiye İş Kurumu'nun kapısında da diye düşünerek ve İŞKUR Adana Bölge Müdürü Haşim Meydan ile görüşmenin en doğru yolu olduğuna karar verdim.

AA: Edindiğiniz bilgilere göre 140 bin işsizimiz varmış? Acaba sizdeki istatistiklere ne gösteriyor?

Adana İŞKUR Bölge

Müdürü Haşim Meydan: Eylül 2011 verilerine göre, yani Ekim 9 aylık dönemde, 32 bin yeni başvuruımız var. Eskiyolları gelen ama güncel olduğuna da emniyet olduğumuz kayıtlarımızla beraber sizdeki son durumun 58 bin kişi olduğunu söyleyebiliriz.

Yani TÜİK'in verilerinin üçte bir diye biliriz.

AA: Fekî diğer işsizler gibi İŞKUR'a kayıtlı olmuyor adana?

HM: Aslında tam olarak öyle olduğunu düşünmüyorum. Adana'nın genç nüfus oranını diğer illere göre çok daha fazla olduğunu biliyoruz. Her eğitimli tamam olmuş olan bu gençlerin ise bir bölümü hala üniversiteye hazırlanmakta olan diğer bir kısmı da yurt mezun diyeneğimiz statüde. Yani kâğıt üzerinde işsiz olmakla beraber aslında iş arayan bir grup temsil etmiyor.



▲ İŞKUR Adana Bölge Müdürü Haşim Meydan

ama bunlar istatistiklere işsiz olarak yansıyor.

AA: Bu işsiz orlusuna siz nasıl yordum oluyorsunuz?

HM: Yine kayıtlarımıza göre bu yıl ilk 9 ayda 41 binden fazla kişiyi çeşitli işlere ve işverenlere orerimiz ama bunların sadece 8 binini bu işlere yerleştirdik. Bu oranın az olmasının işverenin, işçiyi beğenmemesi ve işçinin söz konusu işi beğenmemesiyle karşılaşyoruz. Adana'daki firmaların her talepleri doğrultusunda iş garantili 550 kurs ve işbaşı eğitim programı açmış olmanıza rağmen bir kursuna sadece 4500 kişi katıldı. Daha geçen hafta Organize Sanayi Bölgesi'nden bir fabrika için açtığımız iş garantili bir kursunuz için 1000 kişiden fazla potansiyel kayıtlı işsizimize SMS ve posta göndermiş olmanıza rağmen, sadece 8 aday dönüştü.

Diğer iletişim metodlarımızla birlikte toplamda 20 kişiye ancak ulaşabildik. Oysaki bu talep edilen işçi sayısını karşılamakta.

AA: Bu konuda bir uzman olarak Adana'da gerçekten bir işsizlik sorunu var diyebilir misiniz?

HM: Gerçek şahsını, gerçekte kurulum adına Adana'da işsizlik, gerçekten birer çözüme ulaşacak kadar vakit olduğunu düşünmüyorum. Okuma yazma bilmeden, belirlenmiş bir yaş geçirmiş, bir mesleği veya becerisi olmayan, vasıfsız ve hiçbir işe yerleştirilemeyen işsizlerimizin olduğu bir gerçek. Yine kayıtlarımız arasında üniversite mezunları oranının olduğu da doğrudur, yine de bunların oranlarına bakışımızda ve bu oranları ülke geneline kıyasladığımızda Adana'nın bu birinciliği hiç de haklemiyor. Konu aşırıda bir zamanı geçti Adana imajının yanlış oluşturulmasında.

Nasıl her zaman Adana'dan sadece adliyesiyle bahsediliyorsa, bu işsizlik konusu da buna benzer bir şeyler oluyor sanki. Mutlaka işsiz bir kesim vardı ama bir işsizlik sorunu Adana'da, bir başka şekilde fazla değil. Hele ki birinciliği ancak bir konuda hiç değil.

Biz Adana'da bir sorun aramamızın Adana'nın değil sağduyu bulmamızdır.



İşverenin işçiyi beğenmesinden ziyade, işçinin söz konusu işi beğenmemesiyle daha çok karşılaşılıyor.

Adana Eleman Arıyor !

Muhammed Bayram / Reklamcı

Özel Bir Anı...

Allah'ın emri, Peygamberin Kavliyle Ağustos olmasına rağmen buradaki gri bir gökyüzü vardı. Sarık kendi gençliğimden yemektirilmiş gibi, ilk kez geldiğin Karadeniz'in bir kasvetli havası, çiğolaraç – çiçekler arasında koşurmanın sırasında. Üstüne bir de yağmuru eklediğinde: Yok artık! dedim işte. Öyle yaz yağmuru fandan da değil, bildiğin sağnak yağmurdur. Üstelik ağustosun ortasında.

Etkiler edersiniz ki Fanlar, bir Güneş'in çok da alçık olduğu şeylerdir değil. Ben ağartı kız isterken bir aksilik çıkmaya diye düşünüyordum. Ne de olsa Mustafa'ya kayıncı dedimim şerh oluyorduk.

Öğretmen olmazsan kızımı alamazsın!

"Bizim oğlan" dedi babam, bugün bir saatler yazdığı ajansı kaselerden o yemeli, ataması o ana kadar oyalanmak için kurulan. Ama aslında bu söylediğime kendisi bile inanmıyordu. O da biliyordu, öğretmen olmak istemediğim ama kayıncı gelmeden haber göndermiş. "Öğretmen olmayacaksa hiç gelmesin." Zaten Devlet'e çağırmanı istiyor, babamın da cümleğini yağ süzüyordu böylelikle.

İşin özü, bir meslek seçimi olmaması isteyen yolda, özellikle "öğretmen" olmaması istiyordun. Sizin devlete dayasın, işi garandılısın, diye okarıyordun.

Mustafa Gökçen

İşsizlik mi çok? İşsiz mi çok?

Adana'nın işsizlikle ikinci sırada olduğunu duyduğunda çok şaşırmıştım. Zehirliyordum ki biz de değil çevremizdeki bir çok işveren de eleman şartını çok koyuyor. Peki ne dedeydi bu iş yok? Ama eleman yok. Oysaki Adana işsizlikle birinci. Bir kez de buradan arayınlar? İnternet sitemizde son 6 aydır aynı ilan yayımlanıyor "Eleman Aranıyor" duyurayım o zaman. Düşünce ve diğer işemize yardımcı olacak bir grafik arıyorsunuz öncelikle. İnternet sitesi nasattımdan arayan bir de webmaster arıyoruz. Tüm gününü Facebook'da, Twitter'da geçiren haylaz oğlanlar var ya müşterilerimizin sayılarını, hesaplarını yönetmelerini için onlardan da arıyoruz. Doğru bir maaşla çalışacak tecrübeli bir pazarlama ve satış uzmanı da arıyoruz. Pazarla çalışın...

Sadece kendimize bakıyorum vasıfıda azım varmış da, tercihlerim de yazarı, yetiştirileceği dem. Pek, ben ni abanıyorum seni yorsunuz.

Durmuş Ali Cın / Erkek Kuaförü

Yaklaşık 20 senedir erkek kuaförüyüm. Zübdeyi çokla dedekten gelen usta-çırak ilişkisi ile pişirdim. Kendi keşif keşif beni 12 sene önce aldım. 4 yılın kullandığım süresince yaptığım birlemlerle 8 sene önce kendiliğinden kurdum. Şimdi 2 usula olarak çalışıyoruz ama hala bir kullandığımız zahipsiz. Ağrı günün beri o kullandığımız salıplenecek usula burunlarımız.

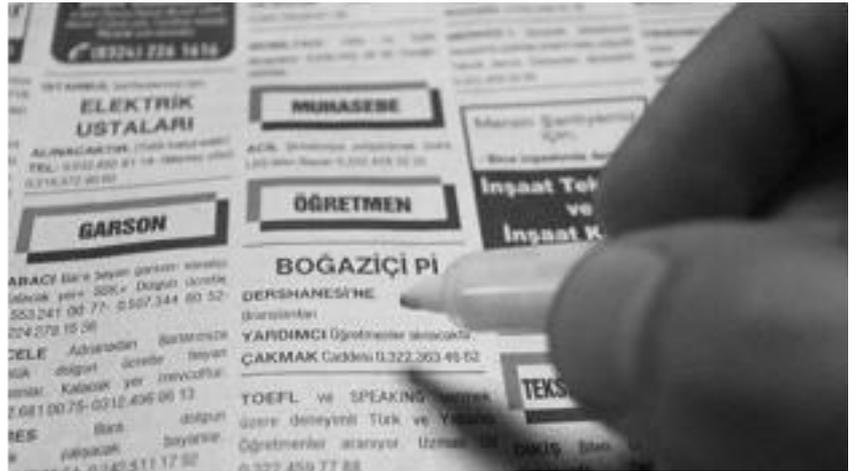
Oysaki işlerimiz de iyi, çoğu zaman müşteri sıra bekledikten sıkıya çitimiz işler mola vermeden çalışmaktan. Çizik konusuna ise hiç değinmiyim. Arak kimsi çocuğumu getirip, bir meslek öğretsin, deniyor. Zamanın öğretiminin boyu olmasın. Ja fakülte var sanırım. Biz 15 yaşımızdayken kalfâ oluştuk, çoktan elimiz makas tutmuş olurdun. Şimdi 15 yaşında da defter karlıya ne temizlik yaptırabilirsin ne mesleği öğretebilirsin.

(Erkeğin maaşı söylenmez ama standart bir devlet memurundan 2 kat fazla kazandığını, 27 yaşında olmasına rağmen tutumun kendi birikimiyle aldığı bir evi ve iyi maaşta spor bir arabası olduğunu söylesem sanırım ayıp olmaz.)

Ben bu işe 12 yaşında başladım. O zamanın bilgisayarı falan yoktu. Tek tek yapıldık serigrafiyi. Sağın her ne kadar ofset ve dijital teknoloji geliştirdi de o sa özelliğe az voltu. İşlerde hala tek gözün serigrafisi. Çoğu zaman tek başıma olduğumdan dolayı işleri yetiştiriyordum. Tatta kaba, edemediğimiz işler oluyor. Diğer taraftan zabel ve montaj işleri de var. Uzun süredir mesleğimi öğretmeyi planladığım birini arıyorum ama bulamıyorum.

Nejat'ı pasız / Terzi

Çoğu kişi her gece 12'lere kadar işyerinde çalıştım için bana deli diyor. Ne yapabiliyorsun işin yapıyor. Delikanlı zevki. 11 vize emektar aldığım zevkten daha fazla. Zaten sparişleri de yapıyor arıyorum, açıyor. Radyoları sıradan devamlı ediyorum. (Tiyale, üzerinde yaklaşık 60 adet poşetin durduğu masayı gösteriyor.) Ben bu mesleği X ustadan öğrendim. Bir kere öldü ama ikinci bir travaya gerek diyemeyiz. Öyle 1-2 yılda da değil 10 yılda eskimezci dediği bir tekim. Çok şukur bize de öğretilmiş incelelerini. Bugün biraz kaldırı müşerrihi olması sanırım bandan ama burda ustam gibi bir işin incelelerini bilirsiniz öğretilmiş olmayı çok istediğim. Benim de diğer tutturamam değilim tek korumamı yetiştirilememiş olmasında sanırım.



Peki bu işsizler neden işsiz?

Çünkü herkes devlete 'kapak almak' istiyor ya da büyük işletmelere, niç bir geleceği olmadığı bir mesleğe rağmen tarımın gelişmesi için de röprezan olmak daha cazip geliyor. Ne de 'Bireysel Pazarlama' yazması, menüleri edilye dünya markası olan bir kurum verdiği karlılığında. Her ne kadar kendisi sokak ortasında da saatte kredi kartı formatı da durmaya çalışsa da. Be alıyaya girmek istiyor, ne iş o sa yapamıyor. Yetenekli bir başını sokalım, sözeşmede olsa olur ama küçük gölde büyük balık olmayı öğreniyor.

Aslında Adana'da iş arayan işverenleri var. Ama devlet yatırımları az olduğu için devlete iş yok, işsizlik diye burda deniyorsa diyeceğim bir şey yok. Cömürüğü gibi iş arayan arayan...

Nele ki işe yarasan...

mustafagokcen@adanasahuradana.com

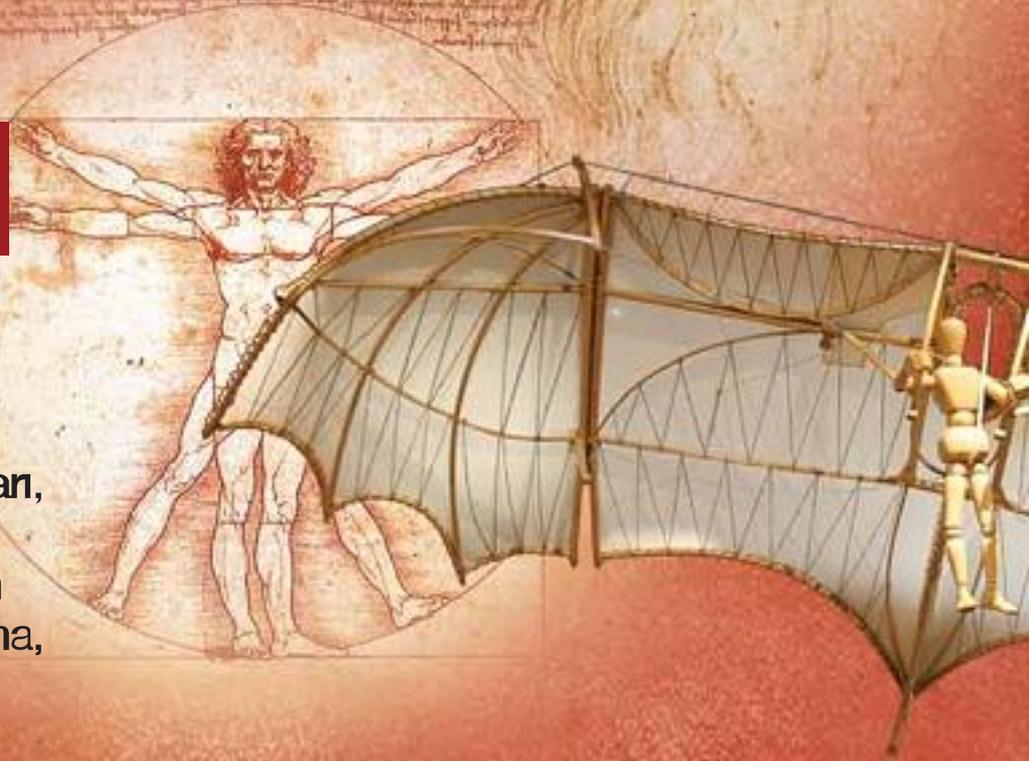
M1 Merkez Adana Sunar Leonardo da Vinci

Zamanın Ötesinden

İcatlar Sergisi

28 Ekim - 9 Kasım
ÜCRETSİZ

Leonardo da Vinci'nin
15. ve 16. yüzyıllar
arasında tasarladığı,
günümüze ışık tutan icatları,
bugün hayat buluyor.
Büyük deha, zamanının
çok ötesindeki yolculuğuna,
M1 Merkez Adana'da
devam ediyor.



www.leonardoicatlari Sergisi.com

real

PratikKıyacı

cinco bonus

TapeHome

MerkeziMarket

YKM

boyner

MerkeziMarket

MURD
İÇİŞİ
AÇIŞİ

AgnesSergisi

LC WAKKI

ZARA

L'ANSON
S'ON

GAP

FıstıkBulmacı
Mağazaları

MAGAZALAR
MERKEZİ

M1
MERKEZ
ADANA

Diplomalı İşsizler Ordusu Büyüyor

Yazar: Nur Gürcü
Fotoğraf: Paim Toprak

Nitelikli insan gücü modern hayatın olmazsa olmazı

Adana derinleşe eskiden aka-
cak gelirdi, pamuk ve pamuk
işçileri, Adanalı sanatçılar ya
şimdi? Sıcaklar yetli yeterde, ya mevsim
norma derinde ya da üstün de malum, Çu-
kur va...

Özellikle son on yıldır Adana başta su-
caklar altında kavranmakta, her geçen gün
bir önceki günü aramakta işsizlik ve be-
naberinde sorunlar dar yakmaya devam
ediyor hâlâ...

İratisizlerde işsizlikte liste başları nda-
yız, üretimde ve işçilerde, eğitim alanın-
da tefiğe çarları çalmak... Tüm olumlu
sırası arziyan olma ca Çukurova'da

Adana'nın en büyük sorunu işsizlik
malum; ama eğitim alanında da ülke pa-
ralinde sorunlar yaşanmaya devam edi-
yoruz, niteliksiz göçse bunu katmerliyor
ya mıza. Eğitim ve işsizlik sorunu ol-
vererek dişe doğru sürüküyor Adanaya
farından yazı, çözümler mi? Adana? Bir-
in ucunda ışık yok ama hâlâ...

1980 sonrası uygulanan emek karşıtı
politikalar, eğitim içerisini boşaltma çabaları meyvelerini veriyor tüm yurtda ve
özellikle Adana'da. Adana derinleşe aka-
sıak gelirdi, pamuk ve pamuk işçileri.
Adanalı sanatçılar, şimdi işsizlik ve taş-
aran çözümler, polis ve adliye... Bereketli
topraklar yeni acılarla kavranmaya devam
ediyor ya mıza...

Adana'nın bir parayı kurtulmaya doğ-
ru gider. Likâyes, buçakla kesilir gibi, ke-
silici adeta... Sanayi terk edeli epey oldu
şimdi, terk etmeye hazırlanılarsa sıradır.
Ama göç sürüyor ya da çekiliyor... İşsizler
ordusu büyüyor, haklarını ya arıyabili-
yorsa...

Bir dönem ülke genelinde emek göste-
rilebilecek meslek eğitim kurumlarımız
ise var olma savaşı veriyor Adana'da. Ülke
politikalarından bağımsız düşünülemez
eğilim; ama belki yakından gördüğümüz-
den, daha doğrusu içinde olduğumuzdan
belki de daha çay yâres yakıyor adası.



Adana'da eğitimden uzak ama emeğe muhtaç yaz birer tane çocuk ve genç için mesleki eğitim ya da doğrudan çıraklık kelime bir umut olabilecekken 8 yıllık eğitim uygulamalarının da özdeyişle yazan işlerdeki bu doğrudan peşinde umutlanamıyorken oluyorlar. Üniversite sınavlarında sıfır çekenlerin oranıyla işsizlik oranlarının arası bu zıttır kanıksan. Adana'nın itile-siz göçünün toplumun özelliklerine yakın olma ve özelliğiyle son yıllarda yeterli devlet yardımı ve dış işçi alımına gibi nedenlerle işsizlik ordusuna yeni nefesler yetiştiriyor. Adana Adıyusu bu yüzden çok anlamıyor Adana dışında da...

Bir mesleki İPESİ mezunu olmanın yanında çıraklık eğitimi merkezinde öğrenenler olarak çalıştığını ki ydi iş dünyasının trajikomik bir öyüsünü farklı gözlerle görmeyi sağlıyor.

Bir yanda çığ gibi büyüyen işsizler ordusu, diğer yanda işçi ya da çırak bulamayan iş sahipleri; iş beğenmeyen işsizler, işsizlik cennetinde işçi bulamayan işverenler... Hoş geldiniz, burası Adana!

Zorunlu eğitimle zorladığımız ama ne-redeyse her yıl çıkarıyoruz öğrenci afarı, ders geçme sisteminde açtığımız yeni yollarla mezunlarca çocuk ve genç işe git-mek yerine ya derstaneye yönlendiriliyor ya da sınavlarla oyalanıyor yıllarca meslek öğrenme yası da geçiyor

-aşbellkader İPESİ mezunu olmuş ama alırdan başka yazacak bir şey olmayan önce genç "iş" beğenmiyor; bir terzî bu-labilirse bolis olacak, bir amazsa askerde kalacak, uzman olacak... Kızların adresi be'izaten Kocal!

Mesleki eğitimin kendini piyasa koşu-larına hazırlayamamasının yanında eğitim elarında yeterli saygınlığa ulaşamaması, öğrencilere ne ders geçiş testlerle mesli üretimi işçilerinin öğretmesi ve mesleki eğitimdeki boşluğu, işsizlik ve buna bağı sorunlar olarak dönüyor; Adana gibi sanayi de kan kaybeden bir kentte sorunlar çığ gibi büyüyor

Nitelikli insan gücü modern hayatın olmazsa olmazı; Adana çocuklarını eğile-mez ve onları aç bırakırsa Karacaoğlanlar, Yağar Kemaller, Orhan Kemaller, Yılmaz Cümeyleze dışardığı mihnet da tüket-tece yalın da işte o zaman umut da keli-meyacak, çığ yollar Adana'ları ara-değil. Adana'ları için çalııştığını söyleyen Ertür bürokrat ve siyasetçiler... Sen sözü De-dan çığ söyleyin, işte tam da buracas!

"Sana derim sana Anayaza Kaley Sana konut göçmenlerini nic oldu" ■

neşir jüridilçaltı neşir icaracaron

Bir yanda çığ gibi büyüyen işsizler ordusu, diğer yanda işçi ya da çırak bulamayan iş sahipleri; iş beğenmeyen işsizler, işsizlik cennetinde işçi bulamayan işverenler... Hoş geldiniz, burası Adana!



Adana'dan Paris'e Bir Yaşam Öyküsü

Yazı: S. Haluk Uygur
Fotoğraf: Hanife Uygun, S. Haluk Uygur

Abidin Dino'nun Eşi Güzin Dino

"Adana'dan mı geldiniz?
Biz de Adanalıyık...
Ben Adana'ya gelin gittim"

Büyük kent rollerini tanımayan bir şey. Sanki lokas pokus salı-bazlık yapıyor... Bir meydan olan caddelerin altına iniyorsanız, size çok kısa gelen bir yolculuktan sonra kendinizi başka bir dünyada buluyorsunuz. Paris metrosu ise dünya rollerinin içinde en kullanışlı olanlarıdır. Sizi 10 milyonluk bir kentten bir sokağınca anlayıp, bir İstanbul seyahati yapmıyor olsanız saatlerce uzak diyereceğiniz başka bir sokağa kısa sürede çıkarıveriyor.

Türkiye'nin en önemli yazarı, başkanı sanatçısı ve bilinen yazarı tabii ki Abidin Dino'nun eşi Güzin Dino ile buluşuyoruz da böyle bir mekân sâhibbazlığıyla karşılaşacağız. Paris'te en Fransız denilecek caddesi Şanzelize'den yavaş yavaş indik, omuzumuza çokundağa hissine kapıldığımız silindri sopaları efesyle temiz bir Türk sokağından dışarı çıkarak.

"Kelimelerimi çoğul kullandığıma dikkat etmişsinizdir. Buradan yalnız olmadığımı hissedeceksiniz ama ben manife de yapıyor muydum" diye yazarsam, eşime gittiğimi zaten anlatacaktım.

Anaya daha fazla laf gürmeden o Türk sokağından bahsedeyim isterseniz biraz.

Köşede groser, denilen, yenecek kadar büyük birce bir kasapbağcı kışırını bir elvanın üstüne. Ve İvanın bir yerinde de Fransızca bilmemek bile anlatabileceğimiz "Hoe a l'air" diye esi. Tabii ki domuz eti, çeşitli et parçalarıyla, yanında sine çikmiş otomatik tavuk kızartma makinesi.

Sokağın üstüne, eski bircağ lokantadan biri darabası inçirmiş, "Ramazan Nöce-niyle Kabalyz" ilanı ile kışırını ortaya koyuyor adeta. Diğer lokantanın tabelasında ise "Döner" veya "Kebab" kelimeleri hem her şeyi kayabiliyorsunuz.

İşin Paris'in böyle bir böğestüde olduğunu, Adana'nın en önemli ve ileriinden Abidin Paşanın gelini Güzin Hanım. Zaten Güzin Dino'yu tanıdıkdan sonra böyle bir yerde olarmasınca şaşardıkız.

Adana'nın Abidinpaşa Caddesinden, Paris'in meşhûr kokan sokağına Süren Yolculuk

Rue Debûle, en meşhûr Paris belediyesinin sanatçıları için yaptığı konutları bu sokağa sığdıran Abidin Dino'nun evi ise burada 9. kat.

Keşifleri sırasında Güzin Dino'nun ilk soruları inçiririz.

"Adana'dan mı geldiniz? Biz de Adanalıyık! O da benim gibi "biz" kelimesinden küçük bir kişiyi kasıtlıyor. Adıca!"

"Daha yorunma tanışma bile olmadan devan ediyor."

"Ben Adana'ya gelin gittim."

Böylece anlıyoruz ki Dünya Sanat Tarihine altın harflerle yazılan Abidin Dino'nun Adana'da başlayan yolculuğu, Paris'te bu evde bitmiş. Gerçi bitmiş kelimesini yanlış de kullanmış olabiliriz. Benimle ne konuşk isteğimi; buluşmanın son sohbetini en başta akartarak anlatabiliriz.

Dinlemler evinden çıkmadan önce yaptığımız iki telefonda biri, "Adana'da bir Abidin sevgisi açabilir miyiz? Ev. Güzin Hanım bu telefonda cevap vermeden önce dalgın gözlerle evin orasına burasına sepiştirilmiş Abidin tablolarına baktı. "Anaya sarılır mısın? Ben buradan nasıl ayrılırım? Onun giçince sanki bana Abidin'le giçecekmiş gibi geliyor" diye cevap verdi.

Sade Bir Nikah

Ve Adana'da sade bir nikah yapıyor. Af'ler katılıyor mu, bilmiyorum (sormayı unuttum). Ama zaten Abidin'in abisi Arif de Adana'da yaşıyor. Nikah şafakları Türksözü Gazete ve Matbaasının sahibi Nevzat Güven ve Güzin Hanımın acını o an hatırlayamadığı başka bir gazetesi "Fert Celali Güven mi?" şedincdeki soruma, "Hayır o değil!" yanıtını alıyorum. Bilirsiniz Nevzat Fert Celali, Abidin Dino ile de çalışmış o dönemün önemli gazetecilerinden biri. Atatürk'le Adana gençliğinin ardını okuyan kişi. Mi sivaslı... Nikahın çıkışında da fotoğrafları, kışkırtıcı izlenimlerle, aylarca, kenti gezmeye çalışan askerler, büyük bir sevgi gösterisiyle geçmiştir.

Türksözü

Şimdi siz okuyucularımızla Adana bir serüvenle ilgili. "Nevin nikah şahitleri Türksözünde sahibi olan kişiler? Abidin'in Türksözü ile ilgili nedir?"

Güzin Dino, şöyle anlatıyor:

Abidin Adana'ya sürgüne gelince eş bulmak zorundaydı. Ben de serifa edebek geldiğin için geçirecek para bulmamız gerekiyordu. İnönü ile yakınlığı olan bir tarikatımız vardı. Güzin ve ben de kendisi partisi denimlecekliği yapmış Fert Celali aramış olmalı ki Abidin Türksözünde işe başlandı.

Abidin Dino Türksözünde işe başlayınca ben neredeyse gazetesini her şey, buluş, -em müdürü, her röportajcı, hatta çaycıydım. Bu tabii ki gazetesinin çıkışını da çekiyordum.

Güzin Dino bu konuyu şöyle açıklıyor: "Abidin cil konusunda da çok yetenekli, zeki bir insandı. Rusça da deha'ı çok sayıda bildi. Bu yüzden yabancıca Jyolan'ı takip eden haberleri oradan tercüme ederek ertesi gün gazetesine kullanırdı. Bu haberler Türksözü haber açısından dünya gazetelerini bile geçmişti."

Aman! Kırmızı Aşağı İnmesin...

Güzin Hanım dediğin göre gazetesinin sahibi Nevzat Güven Abidin'e sakayla karıştı:

"Abidin Bey, bizim gazetesinin başlığı kırmızıdır bilirsiniz. Ama bu kırmızı başlığın biraz aşağıya doğru yalardan tedatigün oluyordun desem yalan olmaz" dedi arkasından gülmeye başlamış. Bu ilgi nedeniyle Adana'ya gelince ben de o yıllarda Türksözüne bakardım. Acaba Dino gazetesinin politikasını nasıl idare etmiş diye meraklıyım şüphesiz. Gerçekten de Türksözünde o yıllarda devrim (dev savaşa Hüdele karşı Sovyetler Birliği ve mültecilerin yardım tutuşu açıkça görülmektedir. Yani kırmızı biraz aşağıya inmiş veyse demektir.

Adanalılar Jantidir

Güzin Hanım Nevzat Beyden yola çıkarak yazdığı anılarından "Adanalılar Jantidir" (yani beylerdir, merdiven) sözünü birkaç kez kullanınca biraz ayrıntı istedik.



Adana Bize Kucak Açtı

"22 sürgüne gidenize rağmen Adana'lar bize kucak açtılar" diye anlatmaya başadı. Kimse kâğıdının dışlanmıyış. Herkes saygıyla karşılamış. Sürgüli Şehir Kulübüne geçirmişler. Hatta bir müddet sonra Erkek Lisesi'nin Fransızca öğretmen ölünce yerine Güzir Dinç'in atanmasını sağlamışlar.

"Erkek Lisesi'ne tayinim çıkınca Özalp müdürlüğü geçirdim." diye anlatıyor Güzir Dino. "Lise Müdürü için Hiler yanış, diyorlardı. Acaba bana kötü davranır mı diye düşündüm. Ama bana o kadar kıyar, o kadar destekleyici davranırdı ki." Aynı müdür daha sonra da Güzir Tarım'ın nakdini kız Lisesi'ne alırmak için yardımcı olmuş.

Adana'daki Evler

Lk evleri İstasyon divanında yinede bir evmiş. Ama o zamanlar Şehir Halkevi (şimdiki belediye binası) divanında biliyor. Neredeydi diye sorana sorduktan da yakınında Alman Konsolöğü vardı sanki diye hatırlanmaya başlı. Ben de aynı anda Bayal meydan konsolöğüne Atatürk Caddesinde olduğunu anımsayarak ona yardımcı oldum. O zamanlar Atatürk Caddesi'nin ismi "İstasyon Caddesi" imiş. Kimisi de "Aslan Caddesi"ymiş. Adana'nın yollar taşları ya yeni cadde asfalt olurca halk her yeni ismi yakıştıyor.

Bu evde fazla oturmamışlar. Abidinpaşada başka bir eve taşınmışlar. Güzir Hanraçlıoğlu'nun acağıyla zaman bir caddece oturmak ne güzel bir şey, diye anlatıyor. O ev, Türksozlu Gazetesi'ne çok yakındı. diye de tarif ediyor ayrıca. Demek ki şimdiki Merkez Barkası karşısında bir yerdaymış.

Araştırmanın evleri. Aşağıda bir balkeli varmış. Tanelerin aralıktanın aşağısı görünürmüş. Akşam çakkekler baskaldaki planlar içte çermiş. Ama esla saygısızlık olmazmış. Ses gelmesin diye taneler aralıkların gazete ile doldurmuş. Göğceli'nin köylerden geldiği kiltzeller serceş sesleri azaltmaya çalışmışlar.

Göğceli Kim ?

Göğceli 6-17 yaşlarında bir çocuk. Totos Dağarlı'nın parasız pulsuz eğitimi, eğitim ve eğlene derleyen bir genç. Akşamları da Abidin Dino ile Hakevî'nin yarın daki bahçede (şimdiki Abdin Dino Parkı) oturuyor, sohbet ediyorlar. Konular edebiyat, resim, müzik ve diğer sanat alanları. Hatırlarında da birçok genç toplanıyor tartışmalar oluyor.

Güzir Dinç'ün Göğceli dediği bu dediklerini sonradan Yaşar Kemal olarak telenen önemli yazarlarımızın başkası değil.





Daha sonra bu tartışmalara Bursa Cezaevi'nden Nazım Hikmet'in yardım gelen Cahit Kemal de katıldı. Günün Duro bu yüzden o balıççı "Adana Sarı Akademisi" anaksimini endiriyor.

Ekrem Mualla

Konuşmanız Yaşar Kemal, Orhan Kemal diye önemli şairlere kayıma Ekrem Mualla'yı da anı hatırlatıyor;

"Abidin Dino çok yardım etmiş. Çeşitli Minalla'ya?" diye soruyor, yardım parasal alanca dağıtıyor. İltiz ediyor;

"Hayret! Zaten bizim de paramız yoktu ki. Zor geçiyorduk. Ama Ekrem Mualla çok içki içen Sen Nezir kenarında sızardı. Polis de hamsinin Abidin o duğane blediği için Abidin'e haber verirdi. Bağlılık nece böyle sıkı aklın başına kesme koyarlardı zavalıyı. Neysi ki Bayan Agnes'ina Cannes'de bir evlatıssı etti de rahatladı."

Abidin Dino'nun Evi

Byzantine de keramda bulurmak isteyile küçük küçük müllüğüne. Günlüğünde evi daha iyi irceleme şansına sahip o'duk. Öncelikle söylendiği ki "Bütün de oturduğu masayı, birçok Abidin Dino fotoğraflardan biliyorduk. Bu masa ve bir karyolunun eğri başı koca büyüklükte bir salon. Üstün, yukarıdaki asma kate için merdiven de o'dukça yer kapıyor. Abidin'in masas mecburen kendini merdivenine altına sarkırmış. Mutfak da küçük. İçinde birkaç dönerci Liyon Davarında asıl olan veya sağa sola korumas Abidin Dino'ya al. Resimler bu küçük üç içerde daha da büyük görüldükçe acıta devleşiyorlar."

Günün Duro'nun oturduğu sandalyelerin arkasında da başka bir devin fotoğraflar duruyor. Bir tarafta Abidin, diğer tarafta başını yasladığı Günün ve Nazım Hikmet...



Arbaş İle Vera Kesilmiş

Fotoğraf anlatırken Güzin Hanım, Nazem'in arkadaşları olmaktan ötür duyduğu sakıncasını gösteriyor. Sanık kadınsı de bir devin karni değildi. Nazem ile tanışma şekriyle övünüyor.

"Aslında bu fotoğrafta bir tarafta Avni Arbaş (İrfan'ın oğlu), diğer tarafında Ja Vera (Nazem'in kızı) vardı. Aramızda bir Arbaş ile bir Vera vardı. Nazem ile baş başa olmak istedik. Onların buluştuğu yerleri kestik." diyor.

Adana'ya Davet Ettik

"Adana'yı bu kadar seviyorsunuz. Acaba davet etseniz gelirsiniz?" diye sorarak aydınlatarak isteyince de; "Biraz daha kalın, yerini yerinden getir, yerinde kram da bir olsun. Demek ki biraz daha kalın olmanız gerekiyor ama davetimizi de kabul ediyor."

Bu misafir severliğe bakınca onun bir Adanalı olduğuna bir kez daha kararlı oluyoruz. İstemeyerek aydınlatıyoruz. ■

balizuygun@altinselamladana.com

Bu misafir severliğe bakınca onun bir Adanalı olduğuna bir kez daha kararlı oluyoruz.

Siz Hiç Atatürk'ü Gören Gözlere Baktınız mı ?

Yazar: Tuğba Aksoyca
Fotoğrafı: Nazan Cökçaya

Lebibe Seğmen Özveren'den
çocukluğumdan bu yana dinlediğim
Atatürk ile tanışma hikayesini, Ulu
Önder'in ölüm yıldönümü nedeniyle
Kasım ayı sayımızda sizlerle
paylaşmak istedim.



▲ Atatürk Adana Kız Sanat Enstitüsü'nden çıkarken



▲ Atatürk Edibe Hanım'ın defterine bakarken



▲ Hülya Akca, Edibe Sağmen Özveren ve kız Ayşe Özveren zaman zaman balıste

Öğözlerde Atatürk'ü rüya yaşadığı heyecanı ve "nuru" paylaşım ortamı kurmuş olan "Eğiden 'Tüyülcü Kartıncıyı' dilediklerimiz?"

Lezize Sağmen Özveren'in çocukluğundan bu yana dinlediği Atatürk ile tanışma hikayesini, 11.11. Önder'in ölüm yıldönümü nedeniyle Kasım ay sayımızda sizlerle paylaşmak istedik.

Kız Enstitüsüne Ziyareti

Atatürk, 19 Kasım 1937 Cuma günü Adana Kız Sanat Enstitüsünü ziyaret eder ve öğrencilerle konuşup onlara çeşitli sorular sorar; o zaman 17 yaşında olan Edibe Hanım bu kareyi aşmayi şöyle anlatır:

"...Biz Moda dersinde öğretmenimiz Naima Belce'nin sınıfında edik. Herbiniz çok heyecanlıydık, '11.11. Önder' görecektik. Atatürk Türk kadını için 'işçisi, sanatçısı ve sanatçılara çok değer verir, özellikle kız öğrencileri her fırsata dersler dışındaki programlar kontrol ederdi. Okullarımızı da yine bu sebepten ziyarete gelmişti. Atatürk sınıfı geldi, sınıfı çok çalkıyordu, ben sanki üyülemiştim. Atatürk sifirta bazı arkadaşlarımıza sorular sordu. Çok sık giyimimizi, saçımızı görüyordu. Yanımıza geldi, bana 'Nedir bu kızın?' diye sordu. Ses güldü. Heyecanlanırsanız, şapka yaptığımızı söyledi. 'Tümle siyah' 'Önderden bir teppe vardı. Atatürk, şapkayı aldı, inceledi ve 'çekki' dedi. 'Yüzümdesini ifadede bizimle gurur duyduğumu gördüm, gülmüştüyordum.'"

Tebliğinin Defteri

Atatürk, sınıfları dolandıktan sonra M.Ü. C. Oda'sına geçti ve öğretmenlere sordu: "Bu çocuklara defter tutmasını öğretiyor musunuz?" Öğretmenlerimiz de "Evet öğretiyoruz" demiş. Atatürk: "Sana bu defter gösterin" deyince, öğretmenimiz beni çağırarak; "Tebliğ defterlerini, e sırsılarını toplu gel. Atatürk bekliyor" dedi. Kacağında Moda ve Biçim Dersi defterleri ile Atatürk'ün yanına gittim. Defterlerimi uzattım. Atatürk defterleri okuyuk inceledi. Gördüğü şekilleri ve rakamları neyi ifade ettiğini sordu. Soru da cevapları: "B beden, B1/20 1 arka yaka efendim." Atatürk güldü: "Biçim dersine katılmıyız Matematik çkıyor" dedi. "Tevof efendim" dedim. "Defterler çok temiz, çok düzenli. Tebliğ herhalde çok çalışsan bu kızımız" dedi. "Teşekkür etti ve defterlerini bana getirdi."

Atatürk, öğretmenlerimize dönerek: "Bu çocuklar ilerde kendi işlerini kurabilecek seviyeye ulaşmaya girecekler gelin-gider defter tutacak, vergi mükellefi olacaklar onlara defter tutma öğretilmeli, dedi." Öğretmenler böyle bir defter tutulmamasını söylediler; "Şu ancaz. Libaten muhasebe dersini okullarda okutun olacaktır. Bir sonraki imtihanında ben Atatürk'ten size iki soru, yol bulacağımı, gerçekçi çalışmaya yaparız, dersini parçalamız. İhtiyaç dedi." Çerçevesinden de bir sonraki sınavda herimiz Atatürk'ün yönlendirdiği soruları cevaplaçık."



Uzun yıllar önce yaşadığı bir önemli olayı hatırladığı gibi anlatıyor. Atatürk'ü anlatırken sık sık gözü dolarıyor kâh hüzünlenip kâh abessün oluyordu.

Atatürk; yolsuzluk ve acıların içinde umutsuz bir milletle kazandığı Kurtuluş Savaşından sonra, Cumhuriyeti kurması; Yüri Türk halklarının kâbulü, kaçınları ve ebedilere öğüt hekları vermesi, Türk Medeni Kâzını ve değer kâzınları küsartarak kâk hukuk düzenine geçilmesi, Sarıay Kıruluş arıtır kıruluşu gibi büyük müzeyye müza atarken; Anadolu'daki bir kız Enstıtüsüne öe verdiğü sözü hatırlarak sınavı ikkâde sınavı yolunuyor.

91 Yaşındaki Genç

Cumhuriyetin yeşitildiği. İlk kız öğrencilerden biri olan Zübeyde Seganer Özveren, bugün 91 yaşında ve Adana'da yaşıyor. Çıce Adana İsmet İnönü Kız Enstıtüsünden ve öölele sonra Ankara Kız Teknik Öğretmen Okulundan mezun olmuştur ve mezun olduğu bu okullarda öğretmenlik yapmıştır. Bir süre sonra da Adana'da biriki/düç atölyesi açarak Atatürk'ün öe istediği gibi, serbest meslek sahibi olmuştur. Adana'nın ilk kadın girişimcilerinden biri olarak, birçok genç kıza iş imkânı sağlamış, meslek salıh olma kapısı açmıştır. Bu anıları yaşattığı, şu anda Sarıay Kız Teknik ve Meslek Enstıtüsü olarak faaliyet veren okulları koridorlarında gösterirken, Adana'nın şu sözleri ile öeceksiniz:

İki Mustafa Var

"İki Mustafa Kemal vardır: Biri Ben, öe ve kemik geçici Mustafa Kemal. İkinci Mustafa Kemal, onu "ben" kelimesiyle ifade ederim; öe, ben değil bizdir! Öe, memleketin her köşesinde yeni fikir, yeni hayat ve büyük öölele için uğraşan aydın ve sarıay bir topluluktur. Ben, onların rüyalarını temsil ediyorum. Benim teşebbüslerim, onların öölelemlerini çokrakları şeyleri tanıtır içindir. Öe Mustafa Kemal sizsiniz, hepimizsiniz. Geçici olmayan, yaşatması ve başarılı olması gereken Mustafa Kemal odur!" ■

tuğba.kocaa@insanlar.com

BU SAYFAYA SIĞAMAYACAK
YÜZLERCE ŞEY
AŞAĞIDAKİ KÜÇÜK KAREDE



interkey
grafik tasarım

www.interkey.com.tr

Anıtkabir'in Kitabeleri Nasıl Yazıldı?

Yazı ve Resimleme: Emin Çiğdem

Nutuk Anıtkabir Emin Barın

Anıtkabir'in Kitabelerini
Yazan İki Ustanın Öyküsü

Yıl 1952, İstanbul'da Zübeyde Hanım Caddesi'nde bulunan Çiğdem'in evi. Çiğdem'in evi, İstanbul'un Beşiktaş ilçesinde, Nispetiye Sokak'ındadır. Sokakın dört beş katlı yapılarının üst katları, setarehane ve tesislerin bahçesi ile ayrı seviyededir. Baş katlı Apa Olsu'nun son katları Çiğdem Sanatlar Akademisi'nin yazı öğretimci, Hattat Örd. Prof. Dr. Emin Barın'ın el ve yazı atölyesidir. Ercan Barın'ın "havin hocanın çözümleri", "hocanın" atölyesi, çarşıya yakın veya işiği, yani "saraylı" bir hol ve iki küçük oda. Üst katı - aliq. Boğaz, Çiğdem, Maydanpaşa, Kadıköy dört mevziyle avuç içi bir kışık, "Camii Köşk".

Yazı, İstanbul'da Çiğdem Lisesi yönü kapalı çinde, mukavva, karton, kağıt, top hakortları, tuzak torba ve diğer malzemeler ve bir de üzerinde yatak yorgan ve içinde geceleri kordunlar. Ben ise, saski, sığas, yıldız, tululu, şimşekli, güzellikler, karlı gökyüzü ile başbaşa. İki gece-er bir, kendim e yer değiştirdim. Ben yatağa, kordun gökyüzünde, Hacılar, Galata, Kulesi'nin tepesinde, Boğaz'da, Üsküdar'da bir camii içinde, manarede...

Yazacağım yazıları, harfleri ve kağıtları her gün, Narlıbahçe'den alıp, Fındıklı'ya Güzel Sanatlar Akademisi'ne gidiyordum

Emîn Barın Eğitim İçin Almanya'ya Gitti

Ve ya Sarayburnu'nda, Emîn Barın hocamla Topkapı Sarayı'nda Şeyh Hamidullah'ın dâdelerinin dibinde.

1933 yılında Türkiye Cumhuriyeti Devleti'ni yaratan yaşındaki Emînî, Saul ve Zerî'yi Almanya'ya yazı öğrenimi için gönderir. Tımar, kitap di. lînde ve yazı sarafında parlak, şışli, başarılı, ödülleri dolu kocağında döner Türkiye'ye...

İstanbul Güzel Sanatlar Akademisi'nde emîl ve yazı öğretmeni olarak görev ve başları Teferrîti, bardeniz, Ağaloğlu, Narlıbahçe'deki Camîl Köşke yükselmeden önce Akademi'de hocamın öğrencisi olur.

Haydi Bakalım Emîn, Bütün Yaz Yantımdusun

Ve yıl 1963. Okullar tatil oldu. Bahar çöğlîkleri Haziran civitleri oldu. Hocam, "Haydi, bakalım Emîn, bütün yaz yanıtımdusun. Arattık için yapları Arif Fehîr'in zîlar dolunu yazacağız. Anıtkabir'in projeleri masanın üzerinde. Herin eski yazınına, tüm yeni yazının büyüklükleri hocamın, deneyimleri ile masanın başında, mülimenlik kağıtları üzerinde, birbirine eskizleri hazırlarken, ben hocamın sağında yarı kardan kâğıtlarda açıyorum.

Hocam Arif Fehîr'deki letifelerinde yer alan yazıların karakterlerini belirledi. 1/1 ölçüde milimetrik kağıda, A4'er 7'ye 29 natî çizdi. Çama Köşke'deki kartonları yazı odasına indirdim. Adan 7'ye 10'ca Emîn çizdiği yazıları kartona geçirdim, kestirdim, çoğalttım. Kulelerde yer alacak cümleleri ve yerlerinin ölçülerini verdim.

Anıtkabir Duvarındaki Kabartı- madır, Kulelerdeki İse Oyma

Şeref salonunun girişinde, sağdaki ve soldaki Gençliğe Hitabe ve Onuncu Yıl Nuru'dur. Bu yazıların yazılar, mimarisinin yapı karakteri ile uyumlu.

Hocamın özgün, kufîli, blok harfleri birçok özellik taşımaktadır. Uyarılaşlar kabartımadır, kulelerdeki ise oyma.

Anıtkabir'de 10 kule var. Hürriyet, İstiklal, Mecazîmetçik, Zafer, Müdafaa-ı Hukuk, Cumhuriyet, Barış, 23 Nisan, Misakı Milli, Ensilap kuleleri. Yazıların yazılarına rîmîli, kulelerin adına göre, dışarıdan bir bilim kartı tarafından Kutukları seçilmiş.

Çok Onurlu Çalışma

Emîn Barın hocamın "Emîn çöle onurlu bir çalışmaya başadık" dediğinden, kendimden yardımcı çalıştım. Yazacağımı yazıları, harfleri ve kağıtları her gün, Narlıbahçe'den alıp, Fındıklı'ya Güzel Sanatlar Akademisi'ne gidiyordum. Pakke kağıtları, 70x100'leri önce yapıyor ve ölçülere göre, uzun şerifler halinde getiriyordum. Sırıyordu boydan boyu Akademi'nin uzun koridoruna. Yazıyordum, yazıyordum... Ölçülere yazıları denk getirince çok seviyordum. İlk cesmi bama hocam Sabri Berke'yi gravür aölye-sinde gösterdi, çağırıyordu yarı masamın...



Ord. Prof. Dr. Emin Barın
Hocamın arkadaşları

Ellerde, yüzlerde gülün, taş tozları...
Ara sıra, boğazı seyrederex soluk ederdik.
Yazdığım kağıtları, Her sabah kontrol
ettikten sonra, Her gün yazı yazdık.
Hocamın yüzündeki mutluluk, Benim de mutlu ederdi.
Vazirler yazları, haftada veya on beş
günce bir Ankara'ya, götürürüz, Anıtkabir
inşaatına gider, getiriciklerini taş ustalarına
na vakti ve yapılanları da kontrol ederdik...

Sarımsın Anadolu Taşları

Ara ara ben de götürürdüm yazıları.
Götürürdüm 'ta işçiler, ustalar, heykeltıraşlar,
mozaikçiler, Çarşamba aşkanı Bayat, Baş-
bakan, Menderes, Bayındırlık Bakan, "Sarımsın
Anadolu Taşında" yazımın davetleri-
rında sanatçı, nasıtlı ellerde taş keskişine,
çivisine, tene çelmeçlerden çıkan mav, gri,
şex, alıç, kırılma, sıçrayan taş parçaları ve
altın tozine karışan, taşlardan çıkan sarımsın
altın taş tozları... Ellerde, yüzlerde gülün,
taş tozları... Duvardaki kabarmışları gece
gündüz ortaya çıkarıyor. Meğer o taşların
içinde neler varmış...

"...Sarımsın bir kurdun benziyorcu..."

Ve rüvi gözleri çakmak çakraklıtı" Nazım
Hikmet'in Kuvayi Milliyesindeki gibi...

Velakar Öğrencim Etem'e

Emin Barın hocam Gazi Mustafa Kemal
öneminde Almanya'ya yazı ve dil öğreniminde
görürdük. Kemal Atatürk öneminde büyük bir yazı
ve dil ustası olarak yurda döndü. "Benim en büyük
onurumdu" dediği Anıtkabir yazılarını imzasını
koydu.

Bana da şu orzulu çalınca Ja hocamın
öğrencisi ve asistanı olarak güce yazı sa-
natına ilk tanışmam oldu.

Sevgili hocam, bana armağan ettiğin bir
eserime şöyle yazdın:

"Öğrencim, velakar yardımımı, Etem
Çalışkan'a, Emin Barın

Atatürk'ün Ölümü Tutanağı

Ve, ve, ve 1963 yıl Kasım'ının 10.
günü Çiğ Önder Gazi Mustafa Kemal
Atatürk'ün aziz cenazesi, Türk milleti için
gönüllerde saygınlığı içinde şerif sa onur-
dağı sıyahı mermeri labdan, taşın altında
toprağa konuldu. Anıtkabir toprağına, yur-
dumuzun bütün kullerinden getirilen vatan
toprağı da katıldı. Cenaze getirilmeden
önce, Emin hocam deri fişerini Atatürk'ün
müziğin ölümü tutanağını yazdı. Günümüz
muhafaza için koydu. Hocam, heri de
yanında idi, Ankara'ya, gittik. Anıtkabirde,
acerde sa onurdağı sıyahı mermerinin taşı-
tında açılar toprağa konuldu.

Niçin Fotoğraf Çekmedik

"Hocam, " Ah, Etem niç düşünmedis tu-
lanak o ağlar toprağı için çekülker
fotoğraf çekmedimci?" diye söylerirdi.

Türkiye Cumhuriyeti'nin 83. yılını kut-
larken, Cumhuriyetin kurucusu, büyük
devrimlerin öncüsü yüce Atatürk'ün, yazı
ve yazı devriminin büyük sanatçısı, sevgili
hocamı saygıyla anıyorum, Ulu Tarihçiden
rahmet diliyorum...

Ve Kuvayi Milliye'den devamla:

"...Yürüdü uğrumun başına kadet, eğil-
di, düdüdü, vaktiyle birde, uzun beşaklar
üstünde yaylanarak ve karamlıkta azanmış
yıldız gibi kayarak Kocacık'çen, Akyon,
Ovasına zıfayıştıki.■

etmrc@scar.e-trinsoltrading.com





ERKAN KOLEJİ

ANAOKULU - İLKÖĞRETİM - LİSE

0322 202 02 02

www.erkankoleji.k12.tr

EĞİTİMİÇİN HER ZAMAN DAHA FAZLASI



At least your kid's handwriting.



Yazar: İpek Kobaner
Fotoğraf: Nilay Nacar

Evet Engelsiziz

Cömertlik ve yardım etmede akarsu gibi ol.
Şefkat ve merhamette güneş gibi ol.
Başkalarının kusurlarını örtmede gece gibi ol.
Hiçdet ve asabiyete ölü gibi ol.
Tevazu ve alçak gönüllülükte toprak gibi ol.
Hoşgörülülükte deniz gibi ol.
Ya olduğun gibi görün, ya görüdüğün gibi ol

Hz. Mevlana

Bir avuç insanız, ortak yarattız gönüllü olmanız... Engelsiz engelsiz besleriz için başka bir dünyayı oluşturduğumuzu göre davranmamız gerekir. Kimseyi ayırtmıyoruz, özele riyoruz, biliyoruz ki hepimiz özüz, özelliğiz, milyon yıllarda yaşayan dünyayı oluşturduğumuzla kollektif ömrü kadar kısa süren yaşantımızı, kısa düşüncelerle değil güzel fikirlerle dolandırmayı hedef ediyoruz. Kimseyi fark etmez olduğumuz gibi, yargılanmayı, öldüğünü kabul eden insanlar olduğumuz için değer veriyoruz. Her kesin engelsiz düşündüğünü bilip, değerse de ona ça sızgı duymasını bilenlerdendir.

Bir avuç insanız, ortak yarattız gönüllü olmanız. Birbirimize engel mi engelsiz mi diye bakmayan iyi insan mı, doğru insan mı, çözüm insan mı diye bakmamanız. İnsanın var olduğu ilk günleri bu yarı çakar bütün savaşları önceleri ve çocukları ağzını biliyor, savaşla doğru yere varılmayacağını ardayanlardır. Asıl zafere koşuşun anlaşarak uzlaşmakta kazanılacağına, mücadelede küşüp giderek değil kalıp mücadele edip ama sonunda uzlaşarak kazanı olduğunu bilirlerdir.

Bir avuç insanız, ortak yarattız gönüllü olmanız. Gönüllüğünüzün özünde "Birlikte yaşamamın engeli yok" derimdir yatılmakla, güçlü yaşayacağımız başka bir dünyanın olmadığını ve bizim hepimiz hep birlikte burada, bu dünyada yaşayacağımızı başka alternatifimizin olmadığını biliyoruz. Tabii ki hepimiz ömrü e münkün e değiz, kısa hayatımızda engellenmeden ve engellenmeden yaşamamın öğrenme zamanı farklılığımızın bizim zamanlarımız olduğunu fark ederlerdir.

Bir avuç insanız, farkımız farklılıklar algılamamızda. Farklı insanları, zihinsel veya bedensel engel olan insan olduğunu bilenlerdendir. Asıl fark edilmesi gereken farklı insanın insanı doğurdu taşımayan, kendi çıkarlarını insanlığın çıkarlarıyla üstünde tutan, engelleri oluşturmuş farklılıklarını ortadan kaldıran olduğunu görüyorlar.

Evet, başlangıçta bir avuç insanla çıktığımız ve gönüllü olduğumuz bu yolda, omlarca avuç insan halinde geldiğimiz görer, yüzlerce de olduğumuz inanıyoruz. ■

ipek@kobaner.com.tr | info@adana.com

Lavoisier'in Başı Düşerken; Bilim Ayığa Kalktı

Yazar: Mehmet Balçıkçı

Kimya Biliminin Dehası
Lavoisier

Kimya biliminin dehası – Lavoisier'in asıl eğitimi hukukta ve Paris Barosu'na kayırlı bir avukattir. Bilimsel gözleri ve yoruma üzerine yaptığı konuşmaları, tecrübiyle bütün dünyada ün kazandı. Kimya bilimini redd eden yobazları gösterir: "Bu köpekler hiçbir şeye yaramaz" dediği için tutuklandı. Aynı gün yargılanıp giyotine olmasına mahkûm edildi. Lavoisier, matematisçi arkadaş Lagrange'le kaçtığı ve "kafam sepete düşüğünde gözümün bula" dediği kare göz karpasını insanın kalası kesildikten sonra bir süre daha beyin düşünmeye devam etmekte olduğunu dedi. Lavoisier'in kalası kesildiği sepete düştü ve güleres iki kere göz kırptı...

Matematikçi Lagrange şöyle ki: "Lavoisier'in son saniyedeki espası, anlayış, bilimselliğin yüzeyi'lar sürmekte çalesidir. Ama o yobaz kafeler asırlarca karanlıkta sürülecektir insanlık, da sürülecektir ne yazık ki...Oranın tasasını cüşmesi için bir saniye yola ama öyle bir kalı- nı yoldaşını, için belki de yüzyıl beklenemiz gelecektir."

LAVOISIER

Kesik Başım Gözünü İlki Kere Kırparsa...

Bu anekdot bir e-posta olarak bir dostum tarafından bana iletişildiğinde çok ama çok etkilerdim. Örneğin, yaşamak ve bir bilim adamı olarak yaşamak ve ölmek bir o kadar gerekli diye düşünürüm. Gıyotinle kesilecek olan bilim ve insanlığa hizmet etmeye çabalamak... Öle yolda dogmaların ve yobazlığın karanlıklarına karşı tüm dünya bir aydınlık ve insanın insanın çabasıyla yürüyor hala. Belki kimdir bu Lavoisier ve hangi zamanda yaşadığı ve nasıl idama malik olurdu?

Lavoisier'in Yaşamı

Antoine-Laurent de Lavoisier (26 Ağustos 1743 - 8 Mayıs 1794 / Paris) Yaşamında iki devrim görmüş ünlü Fransız kimyacı. Devrimlerden biri, yüzyıllar boyunca "sızıya" adı altında sürdürülen çalışmaların, bugünkü anlamda, kimya bilimine dönüşmesidir. Lavoisier bu devrimin en önemli kahramanıdır. İkinci devrim, "1789 Fransız İhtilali" diye bilinir.

Lavoisier bu devrimin önemli aktörlerinden biri olmama karşın, yarı icat edilen gıyotinle kelesi alınan iki kişilerdedir ("Devrim önce kendi çocuklarını yedi.") Lavoisier Parisli zengin bir ailenin çocuğu olarak dünyaya geldi. Daha küçük yaşında İken annesini yitiren Lavoisier, babasının yalın işi ve bakımıyla büyür. Başlangıçta, belki de onun elbisyle ilüklüğü olmaaya yönelik. Ancak bu arada uyandıran deneysel bilim merakı çok geçmeden, bir Lukaya dönüştür. Yirmi bir yaşına yarı basılmışta, Paris'in sokaklarını aydınlatan proje yarışmasında birinciliği alan Fransız Bilim Akademisinde altın madalya ile ödüllendirilir. 25 yaşına geldiğinde, özellikle kimya alanındaki çalışmalarını göz önüne alarak akademiyeye üye seçilir. Bu arada Lüksemburğün özel bir komisyonunda görevlendirilen genç bilim adamı, metric sisteminin başlatılmasını, Fransızın jeo politik tartışımını eleştiren gibi etkinliklerde bulunmuş ve birim yükseltilmesini isteyen pek çok uygulamalı bilim çalışmalarını düzenler. Ayrıca o sırada bir tür abileke altında olan ülkesinin savunma ihtiyacı barındıran üretim sorumluluğuna başlar. Gerçek bir adam bu kadarca yitirmeye ilerde yaşamın yitirmesine yol açan bir işe ilklerin bezük varg sistemini düzeltme işine el atar.





Doğada hiçbir şey yoktan var olamaz ve var olan hiçbir şey yok edilemez

Ama tüm bu uğraşlarına karşın Lavoisier kendisini asıl ilgilenirken bilimden kopmamıştır. Her fırsata özel laboratuvarına çözümler deniyenleri sürdürmüştür. Kalın yazı Kinyaya dökülür, manüskale düzülür ve literatürle açıklama yöntemlerinden bilimsel kanıtları Lavoisier'e borçludur. Tüm bu çabaların sonunda büyük desteğiyle sonuçlanır. Dünyaya şekli, içeriği, yabancı dillerden kaynak çeviriler yapar, makale ve kitapları yayımlar hazırlar.

Toprak, Su, Ateş, Hava

Lavoisier araştırma adına başladığında, kinyada Altın Çağın bilimsel macdelerine dört element (toprak, su, ateş ve hava) öğretilerinin yanı sıra yanmaya iliyen illogistik kuramı geçmektedir. Bilindiği gibi, bir tahta ya da bez parçası yanıldığında duman ve alev çıkar. Yanan nesne bir miktar kül bırakarak yola gider. Yanmanın kökeni kinyaya göre yanma; yanar, nesnenin Logistikin çözümlerine ne olduğuna bilmeyen, gözlemli bir macde çıkarması demektir. Aslında yanma olayını açıklanmadaki güçlüğü bir madde gazları için bilgi desklifiyeci. 1756'da İskoç Kinyacı Joseph Black "habib gaz" dediği "karbon dioksit" buluşuna çok bilimsel gaz hava için İngiliz Kinyaya bilgisi Joseph Priestley çözümlerine sonra deneylerle olarak 10 kadar yanıcı gaz keşfeder. Bunlardan biri onun "yetkin gaz" dediği "eride Lavoisier'in "oksijen" adını verdiği gazdır. Oksijenin keşfi ile Lavoisier yanma = oksijenle olayı açıklığa kavuşturmuştur.

1789 yılında yayımlanan "Traité Élémentaire de Chimie" adlı yapıtı kendi alanında Newton'un "Principia" sayırsa vardır. Bir modern fiziğin, diğer modern kinyacı temelleri arasında Lavoisier'in katkıları yapar bir özelliği de nesnenin kinyasal değişimlerini "yanma" gösterdiği olarak kabul edilir. Bu özelliği ona "Kütlelerin Korunması Yasası" diye bilinen, çok önemli bilimsel bir ilkeyi ortaya koyan olarak sağlar. Lavoisier kimi kez kendi adına çalışmalarını bu ilkeyi yönlendirir.

Doğada hiçbir şey yoktan var edilemez, tüm deneysel deneyimlerde macdelerin miktar olarak aynı kalır, elementlerin tüm değişimlerinde "ne" ve "nic" özelliklerini koruduğu, gerçeğini tartışılmaz bir aksiyom olarak ortaya sürebiliriz.

Doğru bilimin temel olarak bu açıklamaları özetler: "Doğada hiçbir şey yoktan var olamaz ve var olan hiçbir şey yok edilemez."

Lavoisier çözümünü estastik oksijen, karbon dioksit varlığını bulmuştur. Deneyler sonucunda çözümünün da bir çözümlerine yanma olduğuna akladı ve kalibrasyon yardımıyla deneysel reaksiyonların ismini ölçtü.



“Cumhuriyet’in Bilginlere İhtiyacı Yoktur”

1794 yılında sultanın üzerine deneyler yapılmasıyla ilgili bir sırada Lavoisier Devrim Mankemesi önüne çıkarılır. İki garip suçlamaya hedef olmuştur:

1) Devrim karşıtı olarak kralınan aristokrasinin ilişkisi

2) Vergi toplamada yolsuzluk (Lavoisier topladığı vergilerin küçük bir bölümünü laboratuvar deneyleri için harcamıştı)

Theriot’ün, bunları sadece bahaneydi. Temel sorunu yönetimdeki yolsuzacın dogmaları, çirak bağnazlıklarına karşı çıkışıyla ilgiliydi. Lavoisier’i korumak için dostları malkemeye koyma şansı tanıdılar çünkü “Bilim dinlenmemişti”. “Yurttaş Lavoisier’in çalışmaları Fransa’ya onur sağlayan büyük bir bilgi olduğunda hepimiz buluşuyoruz, ağzlanmasını biliyoruz.” dükkanıyla başvuran görün. “Çoktan bilim adamı arma, yargıyı verdiği yerin kışını ve çarpıcıdır: “Cumhuriyet’in bilginlere ihtiyacı yoktur.”

Galileo yaşamının son 10 yılını İngiltere’de geçirmişti. Lavoisier’in sonu daha acıdı olur; 51 yaşında iken, “devrim” adına kafası, giyimine uyarılır. Lavoisier, boynunun vurulmasını beklerken kitap okuyordur. Çünkü onu giyime götürmek için yarıya geldiği de. Lavoisier nerede kaldığını unutmamak için okuduğu kitabın başına bir siyah ayne koymuştu...

Tam 217 yıl sonra müzisyen bir gülbensemeyle göz kırıyor ve soruyor Lavoisier: “Fransa’da yaşamış mı?”

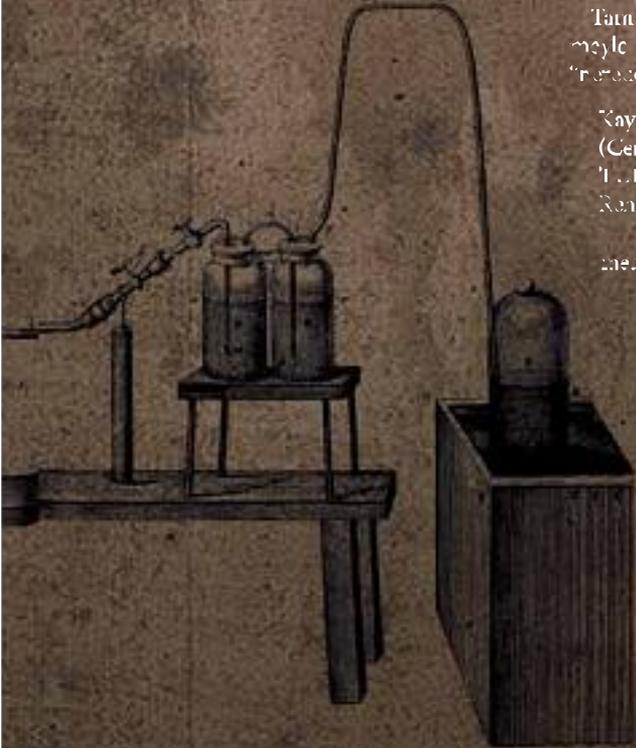
Kaynak: Bilim’in Öncüleri
(Cemal Yılmaz’ın)

“T.C.B. TAK” Fesadiler Bilim Kitapları
Ruhban Ansiklopedisi

muhibulciner@altisnet.tr



Plan 8 (continuar)



Plan 9 (continuar)

Amerikalı Meslektaşlarım
Beni Kiskansınlar

Çünkü; Adana'da Çalışıyorum

Yazı: S. Hulus Uygur
Fotoğraf: Tihon Yelkçi



Son sayınızda tarifini
verdiğiniz pastayı
yapmaya çalıştım.
Fena olmadı...

Incecik Hava Üstü Adana'ya kurulduğundan beri Amerikalılar ve Amerikan Konsolosluğu kentimizin bir parçası haline gelmiştir. Hatta günlük yaşamımızın içerisinde bile Amerikalı unsurları görebiliriz. Örneğin 50'li yaşın üzerindeki hemşehirlilerimiz "Boş Boşcular", veya "Amerikan Adası'nı" her zaman hatırlarlar. Bu kentinizi ayrılmadan kimsi olduğu Amerikalılar vardır. -ama benler gibi belli yaşları sonra pratik İngilizce öğrenmeye çalışırlar. Amerikalı öğretmenler bulunur.

Türk Amerikan Dergi içinuluslararası Amerikan Kolaj Adana'nın markaları haline gelmiştir. Türkiye Kasabası ise herodotus ABD'nin günümüzdeki kasabalardan birini kiz olmuştur.

De laysıyla belli bir dozda Ja olsa Adana - Amerika karması diyorabileceğimiz bir ayrağma. etkilere her zaman olmuştur. Amerikan konsolosları, bu yüzden, kent yaşamının içinde yer alan, bizden dışarı, gibi geçmiş Adana'da... Ve bu Adana'da ABD konsoloslarının günlük yaşamını nasıl sürdürdükleri merak edersiz. Hatta bu merakınız ASD politikalarını öğrenmekten bile daha önemlidir. Çünkü ABD politikalarını zaten her gün bir yerlerden duyuyoruz. Bu yüzden Daria Darnell sradan bir gününce yapar. Adana merakında ne düşünür bunu öğrenmek için raporraj yaptık. Politikayı da başkalarına tuttuk.

Altınşehir Adana: Gelenikinin üzerinden bir süte geçti. Aslında geldiğinizden beri boyu bir sol hem yapmak istiyorduk, daha önceki konsoloslar Adana'ları cost-ça ayırdı. Çok iyi izlenimlerle gittiler. Dolayısıyla Adana'nın siz de karnas önerisi. Çye düşünüyorum.

ABD Adana Konsolosluğu

Daria Darnell: İlgilize teşekkürler. Ayınca her de değerinize buluşmak istiyordum. Beğeni ile takip ediyorum. Örneğin son sayınızın yemek sayısında yer alan pastayı yapmaya çalıştım, fena olmadı.



İncirlik Hava
Üssü Adana'ya
kurulduğundan
beri Amerikalılar
ve Amerikan
Konsolosluğu
kentimizin bir parçası
haline gelmiştir.

AA: Bu tarafı Nevçihan Çayla kendisi yaratıyor, onunla beraber ortak komuta bir televizyon programı olsa çıkar mıydı?

DD: Çok iyi olur. Örneğin neden sık rastladığımız yemeği olmasın? Güzel olur.

AA: Üncüklü size sormak isteriz. ABD geniş bir yer siz hangi bölgesinde siz?

DD: Batı Virjinya'da, Washington ya kıtalarında küçük bir kasabada doğdum.

AA: Diplomat olmak çok istediğinizi biliyoruz ama sizde miydi? Yoksa bu isteğinizi sonraları mı öğrendi?

DD: Liseden beri diplomanı biliyordum. Çok erken karar verdim. Üniversiteye girince ara geçiş yaptım.

Üniversitede siyasi ve yabancı dil bölümlerinde, Fransızca, Rusça ve Siyaset okudum. İkinci fakülte okuma fırsatına oldum.

AA: Adana'ya ayıttığınız çalışmaları, şehre gelmeden önce nasıl bir yer hayal ettiniz?

DD: Bir önceki pozisyonumda Afganistan'dayken öncelikle Adana'yı seçtim, yani Adana'ya birinci seçeneğim. Daha önce hiç gelmemişim. Ama çokça araştırma yaptım. Türkiye'de olmayı çok istiyordum. Adana kültürel anlamda zenginliğe sahip bir yer ayrıca küçük de olsa bir konsoloslukta yönetiyor olması harika bir deneyim.

AA: Geldikten sonra düşündüğünüz Adana'yı mı buldunuz yoksa farklı bir kenti mi gözlüydünüz?

DD: Araştırma yapmış olmama rağmen çok emniyet gerektirmediğini biliyordum. Çünkü o güne kadar karşılaştığım Türkler İranlı veya Azeri'den. Adana'yı pek bilmiyorduk. Bu yüzden aynı fikir oluşuramamışım ama Eric Green'de (Bir önceki ABD konsolosu) burada oluştuktan keyif aldığı öğrendiğimize Kentte gördüğümüz kesimler yapmak çok eğlenceliydi, mesela baraj gölü bulduğuna biliyordum ama bu kadar güzel olduğunu ve evimde güzel bir manzaraya sahip olacağını bilmiyordum. Alın Koza Film Festivali, Çarşamba Senfoni Orkestrası olduğuna biliyordum.

AA: Gölün içinde bir Amerikan Adası olduğunu biliyor musunuz?

DD: Hayır!

AA: Göl kenarında giderken suya an bir yol ile bağlı olan ada var. Adalar Mençeres Adası. Çok yakın buraya Akrotiris Adasıdır, nedeni de Amerikalılar orada yurtenlerdir. Bu yüzden oranın ad. Amerikan Adası kelime. Eğitilen Adana 50.000 nüfuslu bir 10.000 Amerikalı var, bizim yaşam tarzımızda bugünden daha etkiliydi. Çok fazla şey öğrendik, bir arada beyin birikte yüzmesini onlardan gördük...

DD: İnanamıyorum! (Gülüyor)



AA: Amerikan çayısı olacağını biliyor musunuz?

DD: Evet.

AA: Bir de "boş boşcular" var. İçeriyor musunuz mu?

DD: Hayır, daymadım.

AA: Eskiden Amerikalı öğrenciler evlerinde kullandıkları yiyecek maddelerinin boş şişelerini esdiler ama şimdi değil. Onlarca "boş şişe" anlamında "boş boş" diye bağırarak sokaklarda doluyor. Örneğin yaşadığımız Kızıllı sokağında kutubana yapıldı. Sizin dikkatinizi çekmek için bir yazı ve gazete için şişesinde ne yazmalı?

DD: Tabii ki ulusal habercileri takip ediyoruz bizim. Ankara İstiklal gibi "Yeni basın" da da daha çok ekonomi ve politik konularla ilgili geçmektedir. Tabii ki "İstiklal" gelişimiyle de takip ediyoruz. "Sizden Müzesi'nin açılmasına ilginç ve önemli buluyorum. Festival habercileri talep ediyor. ABD'nin nasıl katkıları olabilir diye düşünüyorum.

AA: Şehirinizde de farklı kültürler bir arada yaşıyor. Sizin ülkenizde de... Adana halkı ile Amerikan hakkında kaynaşmalar için neler yapmalı?

DD: Okullarda insanların bir araya gelmesi kaynaşmayı artırıyor. Kültürel aktiviteler çok yararlı. Bizim görevimiz ABD'nin kültürünü, Adana insanlarına tanıtmak ve bu yüzden de kültürümüzle mezeller arasında müzik gruplarının konuşmalarını buraya getirmesi var.



Geçen hafta Trio Chicago & Friends müzik grubu geldi ve dört Güneydoğu Anadolu'ya seçime gitti. Burada yaparken daha geniş kitleye ulaşmaya çalışıyoruz. Tabii ki üniversiteler de önemiyoruz. Gaziantep, Çukurova, Çağ Üniversitelerinde çeşitli programlarımız var. Güneydoğu'daki öğrencilere şans vermek gerekli. De korta yapmak isteyenlere kurs sağlamak, Türklerin AB D'yi ABD'ye alar daşınınca Türkiye'yi tanımasını sağlamak en önemli görevimiz.

AA: Davanızda etra sanatından temsilci zati. Bilyonlar abru, C'ler ö'ced Türk Sanatını. Başca bir ülkede osmayı göremezsiniz. Bu bazda etkilediğinizi gösteriyor.

DD: Elbette, tabii ki etkileyici. Mesela cumartesi pazarları halk sebze pazarları var, seni de gidiyorum.

AA: Çeyizle bir deneyim. Şafak'ın kadar biliyor musunuz?

DD: Ben Taşköprü'nün üzeri de biraya aldım.

AA: Adana sizce maddi anlamda ucuz mu yoksa pahalı mı?

DD: Yerel taze meyveler gerçekten uygun fiyatlı. Fira şafak'ın uygun.

AA: Para biriktirebiliyor musunuz?

DD: Seyahat çok seviyoruz en çok buna harcıyoruz. Türkiye'de görülecek çok yer var. Biriktirmeyi sevmezim miyordum ama harcadığımı yerler buna değişiyor. Daha çok vakitim olsa daha çok gezebilirdim.

AA: Görev neşere ettiğiniz?

DD: İzmir, Antalya, Konya, Trabzon, Xeyser, Kabadikye ve İstambul çok sevdim.

AA: Örneğin Ankara'da görev yaptınız olsaydınız Adana'ya gelir miydiniz?

DD: Ankara'dan arkadaşları Adana'ya gelmeyi seviyorlar oradaki kış şartlarında buraya gelmeyi istemiyor, ben artık buradaki açan portakal şekerlerini Doğu'daki arkadaşlarımla gönderiyordum ki kış şartları.

halkaygur@ulmshizadana.com





GROSERİ

İyi Market

ÇUKUROVA'DA DOĞDUK, ÇUKUROVA'DA BÜYÜYORUZ

ÇUKUROVA'DA KAZANDIĞIMIZIN VERGİSİNİ, ÇUKUROVA'DA ÖDÜYORUZ



2009 yılı
Perakende Güneşi
En İyi İnsan
Kaynakları
Uygulama Ödülü



2009 yılı
Hızlı Balık Ödülü



Türkiye'nin en
büyük 500 firması
içerisinde
321. sırada



Son 3 yıl
Adana İli Kurumlar
Vergisi Sıralamasında
Gıda Perakende
Dalında
1. sırada



- ADANA MAĞAZALARI : GEÇİT(Merkez) Tel: (0322)233 30 30 • CEMALPAŞA Tel: (0322)459 54 73 • GÜZELYALI Tel: (0322)233 08 03
- MAVİ BULVAR Tel: (0322)226 57 57 • KURTULUŞ Tel: (0322)458 01 01 • ATATÜRK BULVARI Tel: (0322)453 85 85 • KANALKÖPRÜ Tel: (0322)458 51 50 • BARAJYOLU Tel: (0322)225 03 67 • REŞATBEY Tel: (0322)459 44 43 • KENAN EVREN Tel: (0322)235 17 84
- TURGUT ÖZAL Tel: (0322)232 90 91 • HUZUREVLERİ Tel: (0322)239 53 00
- TÜRKMENBAŞI Tel: (0322)239 37 00 • CEYHAN Tel: (0322)613 33 00
- MERSİN MAĞAZALARI : POZCU Tel: (0324)325 01 01 • SOLİ KAVŞAĞI Tel: (0324)359 33 01 • ARPAÇBAŞIŞ Tel: (0324)545 56 56
- MEZİTLİ TEL: (0324)359 04 44

www.groseri.com.tr

Ashab-ı Kehf;

Yazar: Fevzi Acevül
Fotoğraf: S. Haluk Uygun

Mistik Sırlar ve Diriliş

Kur'an'ın Kerim, Kehf Suresi 9. ve 10. Ayet;

“Yo ksa sen o Ashab-ı Ke’f” mağara ve kitabe yaranımı bizim aydınlarımızca, hayretle düşüren bir lanesi mi sandın?” “Ehî, o yiğit- gençler o mağaraya sığındılar da şöyle dediler: Ey Rabbimiz, katından bir rahmet ver bize ve bizim için bir çıkış yolu lütfet işimize.”

Sunuş

Sizleri bu sayımızdan itibaren inşaa-ı ilâhîye ışık saçan birliğe-berberliğe, coğalîstî olaylara buluşmak üzere zamanda yolculuğa davet ediyorum. Tanrı alemlerinin yaşantı boyutlarında dağların rolü dikkat çekicidir. Tanrısal çağrıyı insanalara taşıyan Allah'ın eçleri, zaman zaman dağların görkemine, insanı gözlerine çelmişler. Onlarda derin bir içe bakışın gizemli ve esliçici yolculuğuna eikenmiş ilâhî bilgilerin ışığı a duru canın üretilmiş sessiz içi içindeyken kucaklaşmışlar. Bu nedenle yazı dizimizin ilk konusu mağaralar oldu.

Yedi Uyurlar

“Yedi Uyurlar Mücizesi” ve “Lâsustî” ki Ashab-ı Ke’f Mağarası’nın yüksekliğinde aramak için araştırmaya koyduğumda gördüm ki bu konuda üç dört sayfalık bir yazıyla anlatabilirdim gibi değî. Üstelik “Ashab-ı Ke’f Mücizesi”nin her insanın hem de Hristiyan alemi de derin etkiler yaratan öylesine zansarlı boyutları vardı; onlardan söz etmeden diğer tarihsel ve dinsel olayları ve bilgileri de detaylıca yazarak bir anlamı eksik kalmazdım.

Bu gerçeği dikkate alarak “Mistik Sırlar” ana başlığı altında bir yazı dizisi hazırlanmayı doğru bildim.

Te’kennünüz “Sırlar Mekânı Mağaralar – Ashab-ı Ke’f Olayı”

Göksel Çağrı ve Sırlar Mekânı Mağaralar

Dağlar, görkemli yükseklikleri insan benliğinin derinlerine çöken sessizlikle heybetli ostanlar oluşturdular. Mağaralar onları için her dönem de barınak olmuştu. Dağların insanın yaşamı mağarasındaki rolü bu kadarla sınırlı değildi. Çünkü Allah’ın göksel çağrılarını ilahî görevli kulluğu peygamberler ve onların tekinçisi olan bilgelerin de dağlarla, mağaralarla mekânsal ve dünsel bağları olmuştu.

Hz. Musa (as) “ON EMİR” dağda inzivaya çekildiği sırada vâkıy edilmişti. Yine Hz. Musa’ın kendisine seslenişini dağın yütürken duyması, Allah’ın elçisi için bir ölçüde o sırada öğretilmişti.



Hz. Musa'nın kavimi isyankat tutunmadığı bir sırada Cenabı Allah, dağın üzerlerine kaldırmış (bilâzın dağı öyle görünmelerini buyurmuş) tümü çakıltı yere serilen Beni İsrail (İsrail oğullarına) bu olaydan sonra mucizevi bir şekilde yeniden hayat lütfetmişti.

Dağların ortalık gökleri ve sessizliği, rulu ağı, fâilî sular bilme ağıyla yanan beneklere tam bir her döneminde kucak açmıştı. İnsanlık alemine ışıklatan büyük ruhların çoğu, dağlara çekilmiş, fezva hayatı yaşamışlardır.

Bu dönemleri de barınakları mağaralar olmuş. Doğanın kucakında sürdürdükleri derin düşünme ve "Kendini tanıtan Rab'i İlahî" suretini yaşayarak bilgelik düzeyine ulaşmışlardır. Bilge kirlilikler nefesleriyle (egolarıyla) sürdürdükleri mübadeleyi kazanıp arındıkları sonra fezva yaşattıkları olmuşlar. İnsanlığa hizmet etme görevlerini yerine getirmek üzere toplumsal yaşama dönmüşlerdir.

Ashab-ı Kehf ve Diriliş

Ölüm, son mudur başlangıç mı? Hiçbir karşınay silinip gitmeyi kimse istemez. Ölüm ötesi merak edilen bir boyuttur. Pekli öldükten, bedenimiz toprağa karıştıktan sonra diriliş var mıdır?

Değerli okurlarımız insanın ölüm ötesinde neyle karşılaşacağı Tevrat, Zebur, İncil ve Kur'an'da anlatılır. Ayrıca, ayetler (izler, işaretler) de vardır. Dünya sahnesinde ortaya çıkan mucizevi olaylar da ölüm ötesi hususunda doğrudan ya da dolaylı olarak bilgiler verirler.

Tarihsel kayıtlar bu türden bazı ve doğa dışı olaylar naklediyor. Ashab-ı Kehf böyle bir olaydır.

Ölümünden sonra diriliş İslam'ın (ve diğer Monoizm ve Hristiyanlık'ta) inşir ve kıyamet inancının temelini oluşturur. Ölümünden sonraki diriliş (ahiret hayatı) kabala bir inan konusudur. Ölümünden sonraki yaşam Hakk'ın kullarına vaadidir. Müminler bu vaade tartışmasız inanırlar. Ancak düşünce dünyasında duran farklılıklar.

Öldükten sonra diriliş konusu düşünenler öldükten sonra diriliş konusu düşünenler arasında tartışma bir alan oluşturur. Ashab-ı Kehf Efsanesi bir boyutuyla yeniden dirilişin, bir başkası boyutuyla da zamansal yolda oluğun kanıtıdır.

Kutsal metinlerde anlatılan olaylardır. Ayrıca Ortaçağ yazmalarında kayda geçmiştir. Ashab-ı Kehf'in insanlığın ortak mirası ve inanç dünyasında yaratıldığı etki ve etkisi, izler derindir.

Yemliha: Sadece Nuh'un, Musa'nın, İbrahim'in 'Tanrısı' Tapılmaya Değer...

İtistiyanklık'ta Yedi Uyuylar ve Diriliş

Ashab-ı Ke'f / Yedi Uyuylar olayı İtistiyanklık'ta "yeniden dirilme" inançına kanıt olarak gösterilmektedir. Birçok farklı anlatı vardır. Tâncâ'nın İtistiyank kaynaklarından aldığına; Kur'an'daki Ke'f Suresi ile de örtüşen sâirinde olay şöyle naklediliyor:

Bu anlatıma göre olay Filcedelpliğ'da (günümüzdeki Ürdün'de Amman kentinde) geçiyor.

Olayın kahramanı olan gençler Filcedelpliğ'in sâirleridir. Liderleri Maximilian (Yemliha), o sırada gelici ziyâretçiler Roma İmparatoru "Hadrianus" (Hadrian) başkaldırıya teşvik eder. Sadece Nuh'un, Musa'nın, İbrahim'in ve İsa'nın "tanrılarını" tapılmaya değer olduğunu söyler.

Bunun üzerine papere İmparator idam emirlerini emreder. Onları zindana atar. Ancak, gençler zindandan kaçanlar ve bir mağaraya sığınır. Yedi genç ve bir köpek (Kırmızı veya Kırmızı) mağarada uyuya kalırlar.

Onları izleyen askerler izlerini bulur, mağara girişine kadar gelirler. Ancak, mağaraya giremezler. Kutsal metinlerde ifade edilen şekliyle şöyle yazılır: "Sâirleri ve istediğinde geri dönerler."

Korutanları mağara girişinin taş ve barçla kapatılmalarını emrederler.

Mağarada "yedi kefir" burada ölüme terk edilmişleri anıtan bir levha bırakarak giderler. Mağara yarattı 300 yıl sonra yanarlar. Ancak geçen zamanın farkında değillerdir. Kendilerini Erkekler, ayırmış gibi hissetmektedirler. Aralarında Maximilian (Yemliha) yiyecek almak üzere gelme gönderirler. Kimerin için varılan 300 yıl öncenin parasını görünce kuşkulandı. Müşerifinin bir hazine bulduğunu zanneder. Defineyi kendisiyle paylaşmazsa onu da verdiğini söyler. Tartışma büyüyünce askerler geldi Maximilian'i yetkililere götürürler. Yetkililer önce anıtsalattına bakarlar. Çünkeki devir değişmiş İtistiyanklığı yaymıştı. Sonra mağarayı ve Yemliha'nın orada bekleyen arkadaşlarını görünce ikna olacak ve bu olayı bir müzeye sayarlar.



Mağara yararı, 300 yıl sonra uyanırlar. Ancak geçen zamanın farkında değildirler. Kendilerini birkaç saat uyumuş gibi hissetmektedirler.

Askerler Kaçarlar

Oykünür, dikkat çeken ve Kur'an'dan onay alan bölümdür: "Askerlerin mağaraya giremeyeceğini işleyen halde görüyor dönmeleri"dir. "Köpekler öylesine dağılmıştı ki bir sahneye karşılaştıkları zaman kapılara kapıldıkları için öldürmek için izledikleri kişilere dönmeme fırsatları. Olayın bu bölümüyle ilgili olarak Kur'an'ın Kerem'in Kefs'i Suresi (3-8. Ayet) ile ilgili bilgi veriliyor: "Öyküde olmayanlar ağlamaklı olarak onları ayaktaki sarımsak. Onları sağa ve sola doğru çeviririz. Köpekleri de kollarını eşikte uzatmışlar. Onlara taksaydın onlardan dönüp kaçardın ve onlardan dolay korkuyla dolardın."

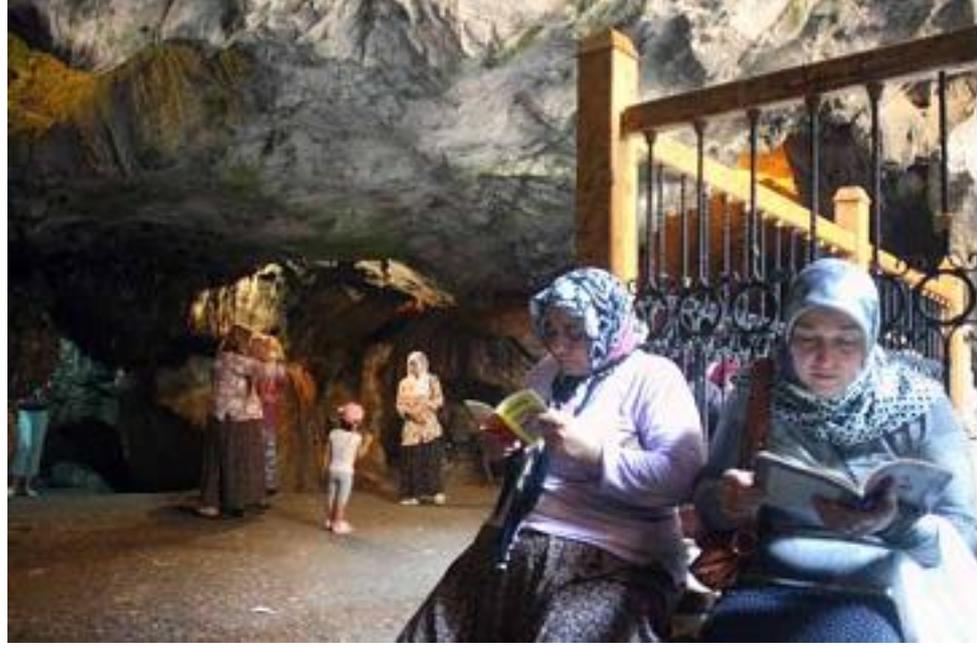
Görüldüğü üzere, Ashab-ı Kerim olayının kahramanı olan gençleri Cenabı Allah korumasına alması, zamanı algılayamayacakları zamanı onları yitiremeyeceği bir manevi boyutu kavuşmuşlardır. O sırada onları kaçıran maneviyatın öylesine bir hızla değiştiği olmalıdır ki o sahneye bakınlar (aynımızda askerler) delişene kapılmışlardır. Ashab-ı Kerim'in kahramanı olan bu İlahi Kudretin takdiriyle, sağa sola döndürülerek Güneş yarıyla 300, Ay yarıyla 300 yıllık dünya zamanını 2 saat gibi hissederek yaşadıkları zamanda geleceğe doğru yolculuk yaparak üç asır sonrayı görmüşlerdir.

Zamanın bir başka sürümünü de şöylece: Kaynak gösterilen ve Yedi Uyurlar'ı tasvir eden bir Ortaçağ el yazmasına göre; mülattan sonra (MS) 250 yıl içinde Dakyus (Dakyanus veya Dakius) adlı bir kralın yönettiği pulycrost bu ülkede 7 genç Hristiyan olmakla suçlanırlar. İnançlarını değiştirenleri istenir ve onlara bunu yapmalarını için bir süre tanrıdır. Fakat onlar (inanç değiştiren) çıkarılmaz dünyasal varlıklarını terk edip dağılıp ibadet etmeye giderler.

Bunu haber alan pulycrost kral öldürülmesini emreder. Gençler ve köpekleri mağaraya sığınır. Takipçileri izlenir. Fakat, ancak mağaradan içeriye girerler. Bunun üzerine kral mağaraya girer. Ona davet eder. Öldürme emri emreder. Uzun yıllar sonra, (MS 379-390) yılları olduğu kabul ediliyor) ağıl yapmak isteyen bir çile mağaraya girişini açar ve "Yedi Uyurlar" ile karşılaşır.

Yüzyıllar süren bzykadan uyandı mağara asırları çöürde bağılı bir sını bina götüğü hayretle düşer on anıdan geçür zaman zarfında Hırsıylarıda yayılıp kabul edilişide. Dakıus zamanından kelar altınlarla alış veriş yapılmaya çalışılmı için dikali çökerken biskoposun karşısına çıkarılmı an. Tikayelerini de ayar biskopos bir mucize ile katışlaştırmı anlar.

Hırsıyanlıkta bazı kaynaklar "Yedi Uyurlar"ın adlarını Malta, Malchus, Matthias us. Do iyus, Joar ius, Scapion ve Corstanus adında di azizler olarak verir. Ancak diğerk kaynaklar başka isimler vermektedir.



Yedi Uyurlar'ın altısı, hükümdara yakın kimselerdi. Onun sağında ve solunda bulunurlardı.

Ashab-ı Kelif Olayı Nerelerde Yaşandı?

Geleneksel kabule göre "Ashab-ı Kelif Mağara Yerani" diye anılan gençler bugün yeri konusunda çeşitli rivayetler buluruz. "Efsus" şehrinde yaşıyorlardı. Yedi Uyurlar'ın altısı, hükümdara yakın kimselerdi. Onun sağında ve solunda bulunurlardı. Sağındakileri Yenilina, Mekse'ine ve Misli'ne idi. Bunlara "Ashab-ı yarıni" denmiştir. Hükümdarın solunda bulunanları ise Marınuş, Dobırnuş ve Şezenuş'tur. Bunlara da "Ashab-ı yesat" denmiştir. Keleşerayyın ismindeki çoban altı gence yolda kızılır yolculukları olan Köreğ, Kutmide onları izler.

"Hükümdarın Roma imparatorlarından Diocletian (284 - 305) (Caius Aurelius Valerius Diocletianus) öldüğü, ya da Domitianus (271-272) veya Decius (249-251) öldüğü düşünülmektedir. Kesin olan imparatorun hırsırcı oluğu, hırsırcılığı kabul edenlerini öldürttüğüdür.

Efsus Neresidir?

"Efsus neresidir?" İfade bu noktada rivayet boyutu kazanıyor. Dünya üzerinde 38 kez, "Ashab-ı Kelif'in kendi sınırları içinde bulunduğuna" iddia ediyor. Bunlardan üçü Anadolu'da, Selçuk-Efes, Alşin, Tarsus ve İnce beldelerdir. Ürdün, Malta gibi ülkeler de aynı iddiayı seslendiriyorlar.

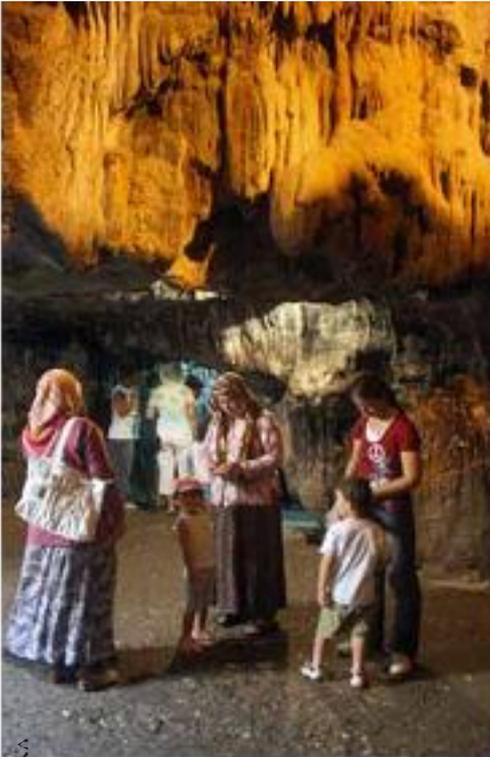
Ashab-ı Kelif, Karanlı Karim'de Kelif Suresi'ne anlatılır. Dikkat çekici olan, Ashab-ı Kelif olayını aynı surede, "Zülkarneyn" ve "Zaman Yolcusu" Bi'ge" şişrin bşkıleriyle birlikte yer almıştır.

Tarsus ve Ashab-ı Kelif, Zülkarneyn, Sırrı Zaman Yolculuğu ve Dini's Z.Bölümde...

Yazı dizimizi devam edecek bölümlerinde, "Zülkarneyn, Zaman Yolcusu ve Yedi Uyurlar Efsanesi" sınırlarının analitik incelemesini" sizlere nakledeceğim. Gelecek sayıda, "Ashab-ı Kelif Efsanesi" Tarsus'ta Bu Öyküdeki Yeri, Zülkarneyn ve Zaman Yolculuğu ve Dini's" konularına devam edeceğiz.■

leviz.ceviri@altinsuair.com

Gelecek sayı
"Zülkarneyn, Zaman Yolcusu ve Yedi Uyurlar Efsanesi" sınırlarının analitik incelemesini" sizlere nakledeceğim.





INTERNATIONAL PLANT SELECTION ÜRÜNLERİ **ARTIK VITROPLANT'TA**



CARMINGO GRUBU KAYISI ÇEŞİTLERİ



HONEY GRUBU NEKTARİN ÇEŞİTLERİ

Fidan
Güvencesinin
Değişmeyen
Adresi

VITRO  **plant** TÜRKİYE
Meyve Fidanlığında Gelişmiş Teknikler

VITROPLANT FIDAN TOHUM TARIMSAL ÜRETİM LTD. ŞTİ.
Reşatbey Mah. Fuzuli Cad. Gürçan Apt. Kat: 4-13 / Adana
Tel: +90 322 459 11 92 (pbx) / Fax: +90 322 459 11 29
info@vitroplantturkey.com
www.vitroplantturkey.com

Cordoba'da Taşköprü'nün İkizini Bulduk

Yazı ve Fotoğraf: S. Haluk Uygur

Adana Taşköprüsü

Dünyanın En Eski Köprüleri

Yıllar önceydi... Adana'nın Taşköprüsü için "Dünyanın hala kullanılan en eski köprüsü" denmişti. Çıksa gezip gördüğün veya araştırıp okuduğun yerlerde bizim köprüden daha eskisine rastlamıştın. Ancak çimde bir kuşku yoktu, desem yalan olmaz.

"Hacı bir yerde eski bir köprü daha var mı?"

İkinci Bir Taşköprü

Bu kuşku, redmiye'ce her güğüm yerde her çıkacağım yerde Taşköprü'nün yaşıtlı köprülerini aradım. Daha eskisini hala bulamadım ama ikizini buldum.

Ama ikiz deyince gerçekten ikiz, aynı yaş, aynı formda, farklı olarak tıp tıp birbirine benziyor. Tek fark dışarıdaki kardeş bakımlı ve ilgi çekici, buzdaki bakımsız ve kadersiz...

Hacı her beraber Taşköprü'nün kardeşi bu köprüyü ziyaret edip, Taşköprü'müzle karşılaştırdım. Söki bir işle yanar ve biz de köprümüze hak ettiğ. değeri verebiliriz.

Seyhan'ı da, Guadaquivir'i de Bir Taşköprü Süslüyor

Çünkü Cordoba'da Roma Köprüsü diyorlar... Cordoba bilirsiniz İspanya'da bir Endülüs şehri. Nüfusu 300 bin civarında. Aynı şu şehrin tam ortasında bir nehir geçiyor. Bizim Seyhan'a benzer şekilde süslüyor Guadaquivir nehri Cordoba'yı...

Cordoba'nın köprüsü de Taşköprü gibi Hadramut döneminde yapılmış. Yani MS 1. Yüzyıl... Cordoba'da 20. yüzyıl başına kadar başka köprü yokmuş, sadece Roma Köprüsü ile karşıya geçilmişti. Kaderimiz nasıl da aynı değil mi?

Cordoba Roma Köprüsü

Cordoba'da Köprü Kapısı Duruyor.. Biz de Kale Kapısı'na ne oldu ?

Her İkisi de 330 Metre

Cordoba'nın köprüsü 16 ayağa sahip ve yaklaşık 330 metre.. Bizimki bilmiyoruz gülmüzdü 14 ayak ve 330 metre.. (Ancak aslında 21 ayaklı olduğuna biliyoruz. 7 ayak ise Abidinpaşa Caddesi'nin altında.) Cordoba köprüsünün iki tarafında da birer küçük meydan var. Aslında her bakan taraftaki meydanca "Köprü Kapısı" anlamına gelen "Puente del Puente" bulunuyor.. Bilirsiniz bir zamanlar bizim köprümün de "Kale Kapısı" denilen bir kapısı varmış, kenti işgal eden Mısırlı İbrahim Paşa tarafından 1870 yılında yıkılmış. Cordoba köprüsünün diğer kenarındaki meydan da da, kale kapısı bir kule var. Kale şitümlüze olarak kullanılıyor. Kale'nin geri kale karniye yıkılmış. Yukarıda yazmıştım, Adana Kalesi de 1870'de Halil İbrahim Paşa tarafından yıkılmıştı.

Auxsentios'un İkinci Köprüsü

Bir tarafta yıllar sonra yeniden yapıldığı belirtilen Köprü Kapısı (Puente de Puente), diğer tarafta müze haline getirilmiş kule.. Arada da aynı bizimki gibi 2006 yılında restore edilmiş köprü.. Restore edildikten sonra sadece yaya trafiğine açık bırakılması da bizim Taşköprü'ye benzer bir benzer.. Biz Taşköprü'nün arınması Auxsentios'un Roma'da başka bir yordana köprümüzün benzer bir köprü yaptığı bilgilerine sahibiz. Her neyse köprü Cordoba'daki Roma Köprüsü'ne.

Cordoba'daki Mavra

Cordoba Köprüsü civarında tarihi su değirmenleri ve çevredeki bahçeleri süzme için kulanılan, su dolapları da dikizli çekiyor. 2011 yılında Taşköprü fotoğraflarına bakınca Adana'nın "Mavra" dediği şeylerin de bu su dolaplarıyla aynı görevi gördüğünü biliyoruz.

Turist, Kentlinin Uğradığı Yerleri Gezer

Anaokuluna iki köprüden birini geçtikten sonra, halihazırda benzeri yeni bir şeyler de vardı. O köprüden üzeri ağzına kaçan turis... Cöla, bizimki ise işportacı ve sarı... Córdoba'nın köprüden para kazanıyor, biz sadece övünüyoruz.

Bir zamanlar Fas'la bitiş gayri ise Corco'nun köprüsünün üzerindeki aziz heykeli. Sanki Rafael'in o an bir heykel 1657 yılında oraya konmuş. Corcobalılar Rafael'in şehrin koruyucusu aziz olduğunu inanıyorlar. Günümüzde de Corcobalılar La birikte birçok turisti onun heykeline mum bırakıyor.

Turist Kentlinin Uğradığı Yerleri Gezer

Belki de... Hayır hayır! Belki de değil emir mi... Corcobalılar mum çikerek için bile olsa köprüye gidenleri, yönlendirici taraflardan köprüden bakarak kılavuzlarına neden oluyor.

Çünkü seçtiğimiz denilen bir mekânıma vardı.

Ve unutmayalım ki turist bir kentte geldiğinde sadece kentlinin uğradığı yerleri ziyaret eder.

habibkayguc@ulinschtrale.com



Córdoba Köprüsü ve Turistler



İki Köprü ve İşportacılar



Córdoba Köprü Köşesi

Taşköprü Hakkında Kırsaca

Ayrıca bulunan Taşköprü'ye ait iki arkeolojik buluntu vardı. Bunlardan birincisi Tuna İmparatoru I. Arnuvanda'nın anıtağını yazdığı, Hatuşaşta bulunan taş yazıtın Zurna'da Arnuvanda'nın özeli.

"Acama denilen bir şehre savaşım, öründen bir nehri akıyordu, nehrin üzerinde de bir köprü vardı." anlamlarında sözler söylediği görülmüştür. Arnuvanda bu kıvabeyi MÖ 350 yılı civarında yazdığına göre Adania'nın öncesinde 3500 yılında da bir köprü bulur makaydı. Bu köprü, şimdiki Taşköprü müdür, bilmiyoruz.

İkinci yazıt ise Taşköprü'nün üzerinden söylenmiş ve şimdiki Adana Arkeoloji Müzesi'nde sergileniyor. Bu Yazıt ise Taşköprü'nün mimarı Auxsen Uos'a ait. Anıtağın mimarı yazıtta; "Buraya köprü yaptılar, yukarı, ama ben böyle bir köprü yapacağımı ki sonsuza kadar yıkılmayacak" anlamlarında sözler yazdığı görülmüyor. Yani, sanık Auxsen Uos daha önce var olan bir köprüyü tamir etmiş veya en azından yarıdan yarıya yeniyi üzerine almış. Ayrıca Auxsen Uos'un MS. 1. Yüzyılda Roma'nın bir başka yerinde, Taşköprü'nün tamamen benzeri bir köprü daha yaptığı biliniyor.

ARMA

İNŞAAT

Kusursuz bir başlangıç için ARCADIA

"örnek dairemizi ziyaret edin,
sahip olacağınız ayrıcalıkları görün"



Dairelerimiz 4 oda 1 salon olup açık tip mutfaka sahiptir. Brüt 230m² olan dairelerimiz Kuzey-Güney-Doğu ve Kuzey-Güney-Batı cephelerini görmektedir. Her katında 2 daire bulunan toplamda 18 kat 36 daireden oluşan yapınızda; merkezi kalorifer sistemi, kapalı otopark, jeneratör sistemi, 7/24 güvenlik ve kapalı devre kamera sistemi, spor salonu, basketbol sahası, tenis kortu ve çocuk parkı gibi rahat bir yaşam için gerekli birçok şey düşünülmüş hayata geçirilmiştir. ARCADIA altyapısı yüksek teknolojiyle donatılmıştır. Merkezi uydu sistemi sayesinde tüm kanallar evinizde, Arcadia, sosyal alanları ve otoparkları 24 saat kameralı güvenlik sistemiyle izlenmektedir. Görüntülü diyafon sistemiyle misafirlerinizin kontrollü kabulü sağlanmaktadır.



80. Yıl Bulvarı - ADANA

Tel: 0322 247 28 82 - Gsm: 0532 220 17 67

www.armains.com

lineadecor

Çözüm Ortaklarımız

GÜR SOY
ELEKTRİK

artı stil
Değişimin Başlangıcı

STİL
PARK

ARCHITURA
Mimarlık & Dekorasyon

Sarıseki Kalesi ve Nazım:

“Makinalaşmak İstiyorum”

Yazı: Mehmet Köbaner

Nazım 110 Yaşında

“Nazım 110 yaşında”

Nazım Usta 20 Kasım 1901’de doğdu. Yaşamı boyunca birçok şiir yazdı. Ancak bana göre yazdığı şiirlerden ‘Makinalaşmak İstiyorum’, eniştiyası en zor olanıydı.

‘Sarıseki’ne her gidişimde fayası geçtikten hemen sonra Anadoluların aratırken, otomobil’e gittiğimde göremediğim, otobüsle geldiğimde gördüğüm şakaçı bir kalf bulurdum.

Sarıseki yabancılara kalıydı. Dörtgen dik açılı kenarları ile diğer Çukurova kalelerinden farklı yapıydı. 135 Taahhüt Tapınak Şovalyelerine ait yapıtı üzerinde Çukurovalı kâhânîlerden çeşitli hikâyeler vardı. Kâhî Toros, Antakyalı Ragînelî, Mâlik al Munsîlî, Çukurovalıın asıl oğulu Baybars tarafından da kullanılmıştı. Bir mîğazdı ve güzeldi.

Kalenin fotoğrafları çekemiyorduk, askeri bölge çarşısında’ydi. ‘Tema olsun’ komutanıyordu, ya! ‘Eyle avlanıyorduk.

Bir Hüthüt Kuşuna Kulak Ver
Bir Nazım’a

Hüthüt

-*İttirruun, ittirruun*

-Sarıseki’ni görün mü?
-Ne diyorsun -Hüthüt?

İrak İki Tak
Sarıseki’yi mahvetti mi?

Çace birisi senetine oturtmuş iki kişi kaptırmı ile karadın açarak üzeri ce bastırın. Hareketsiz hale geldikten sonra bir çaberi mazgalatın kırınaya başlanış. Sarıseki; ‘Tarfur yarımayın, hiç olmazsa lacuna dokunmayın!’deriş. Ancak lacunayın yoktu.

Makinalaşmak İstiyorum

Bu refer korbelelerini kırmaya başlanış. ‘Tarfur yardım keşmiş al diti taşları yarısan kalalarına kırılmas. Hala biten kalasın kırılmıs.

Beynüdü, cüdüden, iskeletinden geliyor bu!

Sarıseki’ni kalim dosu kurtarı yardım istemiş. Biliyormuş ki kurtarı yardım kurt yarıyken bir yıl boyunca Sarıseki analık babalık yapılmış.

Her dilanına

Alfama almak için çöldürüyorum!

Kurt, ‘Çy e ama soğuk ve nemliyken zaten bu yüzden bir çoğumuz da öldü mü?’ deriş.

*Tükürüklü dilini bakar telleri yalıyor
Damarlarında kovalıyor
Oto-dirozinler lokomotifleri!*

Köylerden tavak çalıcakları sonra
Sarıseki'ye sığınan tiftiği de yan çizmiş. Bir
insanlar çok güçlü, ama ne ne olur ne
olmaz demiş.

*Trrrrum,
Trrrrum,
Ttak tük tak*

Soak bir yaz günü su bulamayan caka
yavutlarına su verdiği hatırlattığı anı o
çakalcaz "Düta düdüdü, bağün bugün za-
ten her çakalim!" demiş.

Makinalaşmak istiyorum!

"Tiftiğin son gölgesinde yarar arıncı
insanlardan yardım istemiş. Otlar da, "Ne
lefer güzel, artık canlarımız sosyal so-
rumluluklarını yerine getiriyoruz" deyip
sonra Sarıseki'ni yardım çiğliği na. "Her-
kese saptır saptır, bize yarabisi güdür mü?"
denişler. Koşuşmaya gören çobanlar ça-
ğırışlar. "Tlere var bize yok mu?" deyip
tuturlar. İeme, taşlarını sökmeye başla-
mışlar.

*Mutlak buna bir çare bulacağım
Ve ben ancak bahliyar olacağım*

Eller koları bağatan, göbğre oca-
rulara katanlar açları kalye en son
insanlar singulerini çıkarp keppin tize-
rindeşi lara yarğı, cialragın duvarına ve
üzemdeki kemere sırasıyla siplemişler.
Sarıncılarını dolib, sularını çevreye dağı-
tmaya başlamışlar.

Sarıseki'ye bir tek ana karpisimni tize-
rinde bulanan, 16. yy. Osmanlı kitabesi
yardım edebirici. Şöyle bir ayığa ka'kesa
nerkes kaçardır. Ancak o da bir şey yap-
mamış. Çünkü Sarıseki haşşığına yabacı-
cıydı ve ölekti.

*karnına bir tühlin oturtup
kuyruğuna çift uskuru taktığını gün!
Askere alandaki Sarıseki Kalesi, Bulko-
za'ya yıkılan malına parkı yapılmış*

İnce uzun yılara Nazım Usta ■

bu kitabın editörlüğünü İsmail Hakkı Karadağ yaptı

Makinalaşmak İstiyorum

trrrrum,
trrrrum,
trrrrum!
ttak tük tak!
makinalaşmak istiyorum!
soynmaen, cümiden, skeletim dengeyor bul!
ner dıranoyu
a'tma almak için çilediriyorum!
Tükürüklü dilini bakar telleri yalıyor,
damarlarında kovalıyor
oto-dirozinler lokomotifleri!
trrrrum,
trrrrum,
ttak tük tak!
makinalaşmak istiyorum!
mutlak buna bir çare bulacağım
ve ben ancak bahliyar olacağım.
karnına bir tühlin oturtup
kuyruğuna çift uskuru taktığını gün!
trrrrum,
trrrrum,
ttak tük tak!
makinalaşmak istiyorum!

Nazım Hikmet, 1923



Doğumunun 110. yılı Anısına

Futbol ve Nazım Hikmet

Yazar: Ali Tutar Ökter

Herkes istediğini söylüyor.
Herkes dilediği gibi bağırıp çağırıyor.
Ortalıkta bir söz, bir düşünce hürriyeti,
alabildiğine...

Her oyun seyredildiğinde hayata dönüştür. Seyretmek ise bir nevi yola çıkarak, yavaşlık etmektir. Futbolcu seyirciyi çıkarıcı, yavaşlık, diğer yavaşlıklardan hareketliliğiyle ayırır. Ancak bu hareketlilik eylemlerindeki hareketlilikten farklıdır. Bu başkası olmak için kendinden çıkma anlamıdır. Seyirciler sanki bir ritüelde gibidir. Oyuncular kadar seyirciler de oyunun aklı biterse için. Sahada koşan oyuncuların yerine kendilerini koydular, topu dışarı alan oyuncuların yerine kendisi olsaydı golü atmış, gerçekle duruyor-ken koştuğuna inandığı bir dünyadadır. O yüzden tribünlerdekisi ya birlerce kişi aynı zamanda futbolcu, aynı zamanda çocuk adam, aynı zamanda taraftardır. Topu şur çeker, kafile vururlar veya topu kafile çığırında nasıl kullanılacağına hesaplarlar.

Nazım Hikmet Anlatıyor

"Geçen gün bir dostları dayattı, ille gidip Fener-Cağdasaray maçını seyredelim" dedi. Ben de kırılmadan Josuarina, galata maçı seyrettim... Futbol denince şeye dört bir yanında bir önce insanın toplanacağı bir meydanı yapıyor. Meydanı teker teker saydım, yarı iki, sekiz, kırk, kırk. On birinin üstünde sarı kırmızı yollu giyimle, öteki on birinde sarı lacivert tenisler. Ama yirmi ikisi de kısa pantolonlu ve kotonlu ayakkabılı. Meydanın iki başında iki kale var. Mesela, topu bu kale çarılacak şekilde ortadan geçirmemiş. Her ne ise okuyucuların çoğu benden çok daha bilgili oldukları için fazla detaylatmam gerekiyor. Birer mite bir cümlük öfke ve oyun başlıyor. Yirmi be delikanlı kan ter içinde baş başına la koşuyorlar. Topu fazla basıyorlar, kaleyi, aşıyorlar çelmeyle vuruyorlar kaleyi birbirine. Bir taraf, Topu ile de her seferinde sizin kaleye çiyor, öteki taraf, "aynı bu marifet" her gösterceğini iddia ediyorlar.

Herkes İstedğini Söyleyebiliyor

Ne yalan söyleyeyim, bu hengamede her ne boyutlanıncamı değil. Takat benim. Hayatlarımın etrafında bir önce seyircinin coşkunluğu, yarı da çevrede atak kabililerden. Oyunu seyredenecek kiye bürünmüşler. Her biri kendi partisinin çocuklarını taşıyor. Düşman tarafta küfürü basar bir durumdadır. Herkes istediğini söylüyor. Herkes istediği gibi bağırıp çağırıyor. Ortaklaşım söz, bir düşünce birliği, aklı biterse. Bu işin bir çok tarafı, hoşuma gitmedi derseni yalan söylemiş olurum. Muayyen bir manada, demokrasi, anarşik isyancılar. Takasın Stadyumuna gitsinler. Ben kendi bayıma güzellik, her ne ve heyecanlı bir iki saat geçirdim orada."

Bu yazıyı 23.4.1936 yılında Orhan Selim, takasın adıyla Akşam gazetesinde Nazım Hikmet yazan. Yazdığı yazı den bir futbol maçına iki kez gittiği ve futbol maçında çok fazla bilgisi olmadığı anlaşılır. Ancak dostları mutlaka bir bürünmüş, bir söz birliği olsa gerek, bir de orada insanları oluşturduğuna meraklı ablo. Özellikle "Siz Lütfiye" mesga, etmiş askerler kalmasını Stadyumun bir deni arasınları olarak görmüşler. Çünkü orada daha önce pek yaşamadığı, bir Lütfiye, vatandaş istediğini söyleyebilme, istediği gibi bağırma, küfür etme hürriyeti. Bu kendisinin yaşamı boyunca istediği gibi yaşamamamın verdiği bir özgür ülkür.



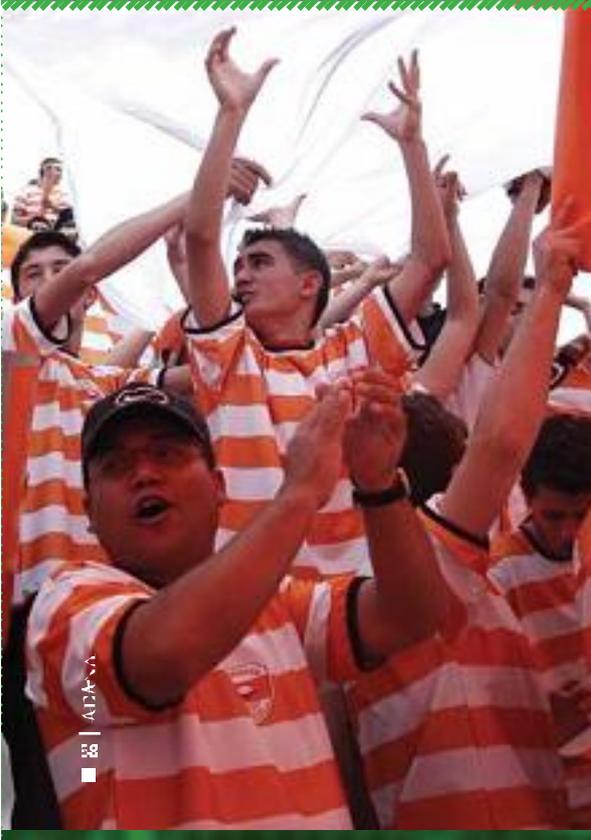
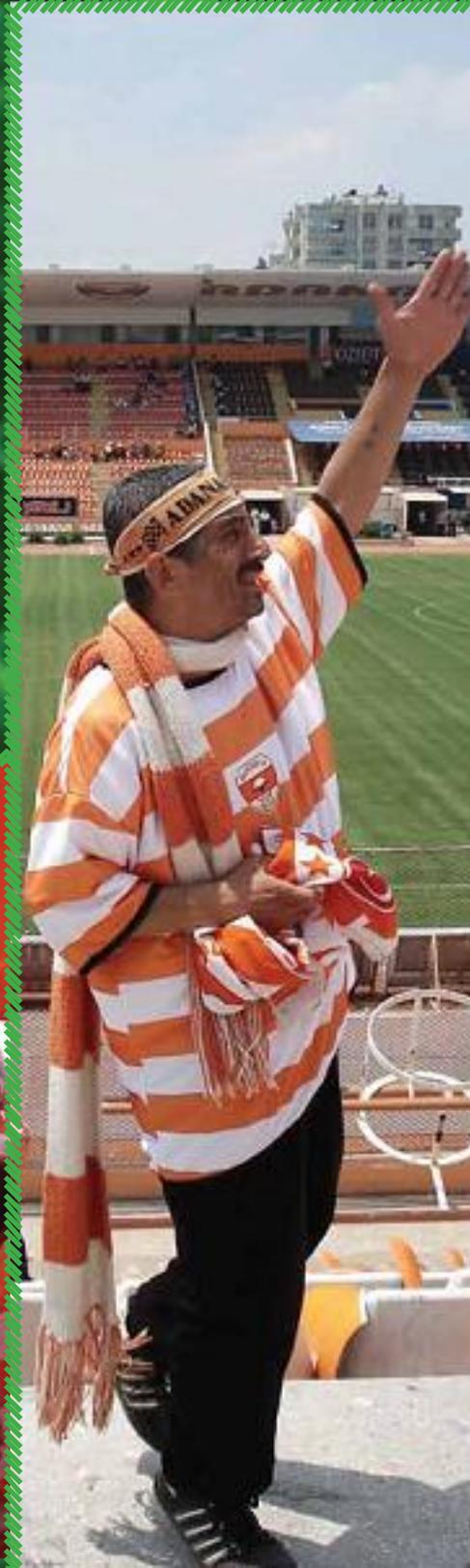
Taraftar için stadyum bir tapınak, maç günü ise kutsal bir gündür. Bu günde rutin olan her şey unutulur.

Taraftar Özgür

Taraftar için stadyum bir tapınak, maç günü ise kutsal bir gündür. Bu günde rutin olan her şey unutulur. Gerçek olan tek şey kutsal olan bir yerde de tapınmaktır. Taraftar burada özgürdür. İstedikleri gibi bağırır, çığırır, yumruklarını sıkar, küfreden yanında "go" diye bağırarak eğlenir. Birine sarılır, bağırırken sesi kesilir, bazen ağlar. Bu "badet" şekli tüm taraftarları ortak olarak yaptıkları bir ritüeldir. Maç bittiğinde taraftarlar tribünden ayrılmazlar. Çünkü boş bir stadyumdan daha güzeldir. Kimsesiz tribünlerden daha değerli bir şey yoktur. Bir stadyumda kazanılan bir maçın veya kupanın sevinç bağırışlarını duyabiliyorsunuz gibi bir kaybedişin hüznünü veya acılarının da duyabiliyorsunuz.

Hayata dair bazı duyguları o sahada öğteniriz. Takıma olan inancı, aidiyeti, hissini, kazanmanın yarattığı özgüveni, kaybetmeyi hissetmeyi, orta sahadan şur çektiğinizde neden olan skandala, yaşama o golü atamamanın hayal kırıklığını, yaşar da yoldaki kaçıranın yarattığı hüznü, Nazım Hikmet'in dışarıdaki hüsnüveni ve daha nicelemleri. Nereden bilebileceğimiz aslında uzun zamanlar aradığımız, hayatımızda neyi ve neyi arayacak şeyin bu oyunda gizli olduğunu. ■

alibisaroden@altinsehiracikara.com



hortlamayı önler, geceyi sessizleştirir

PURANOX

klirik olarak test edilmiş
hortlamayı önleyen ve tedavi eden
boğaz spreyi

www.puranox.com.tr



hortlamaturkiye.com
uzmanları tarafından
önerilmektedir.

hemoroidden kurtulun
HemoClin

hemoroid tedavisinde Avrupa'nın
1. tercihi

www.hemoclin.com.tr



hemoroidturkiye.com
uzmanları tarafından
önerilmektedir.

Ürün Danışma Hattı
0.506 488 8 555

ECZANE &
DEPOLARDA
E/D

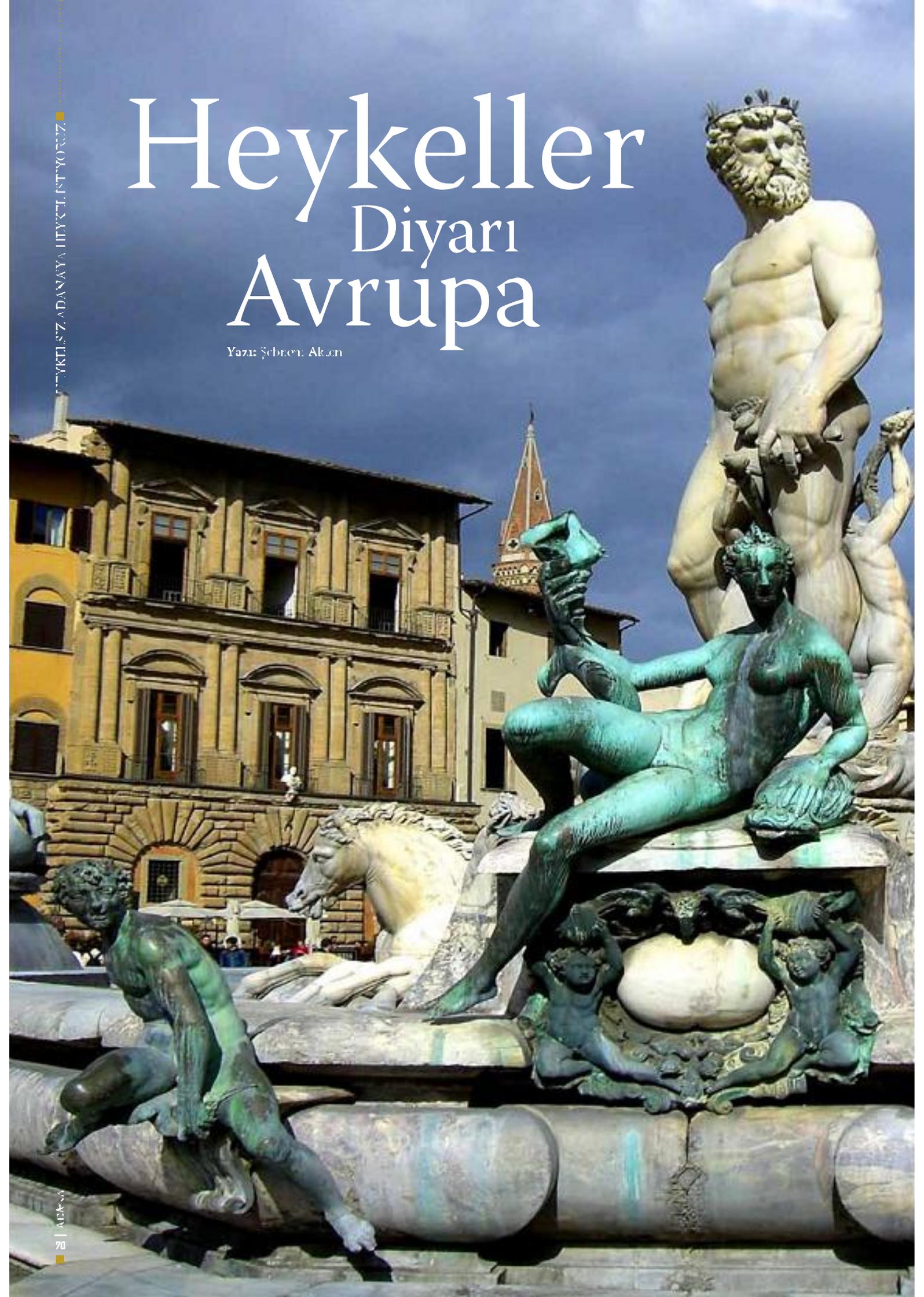


www.devita.com.tr

ECZANE &
DEPOLARDA
E/D

Heykeller Diyarı Avrupa

Yazar: Şebnem Akçın



200 Yıl Yaşayacak Olan Mucize Bebek Heykellerle Birlikte Doğuyor

Bir bebek 14. yüzyılda İtalya'nın Floransa şehrinde dünyaya gözlerini açıyor. Ömrü çok uzun olacağı söylenir. 200 yıl yaşayacak ve tüm Avrupa yarımadasına damgasını vuracak, kâşra kavuracak, bir devrè dönüştürecek. Ortaya çıkan yeni çıkan yorgun, yıpranmış Avrupa'yı diriltirecek, gölgeyecek, güzeleştirecek ve bağları ulaştırıp moderniyè seveyesine yükseltirecek. Avrupa'nın Avrupa olmasına önünü açacak. Adını "yeniden doğuş" anlamına gelen "Rönesans" koyuyor. Bir "devrè" dönüştürecek bebeğini.

Ataları da Avrupalıdır. Bu bölgenin Avrupa yarımadasında M.Ö. yaşayan Helenler, yeni Yunanlar. Atalarından miras kalan eserler ışığında çıkıyor yola. Rönesans ve yeni bir dönemle kapısını açıyor. Bir devrè kazanıyor.

Rönesans'ın Çocukları

Rönesans'ın birçok çocuğu oluyor. Resimden mimara, edebiyatçılara. Filozofa, bilim adamına kadar heykeltıraşta. Kimisi yarıktaki bu çocukların arasında. Rafael, Botticelli, Masaccio ve Da Vinci, Mikelandjelo, Kopernik, Galileo (hatta Newton)...

Ve Rönesans'ın tüm bir çocukları oldu vererek Avrupa yarımadasına kültürü, bilim ve sanatın beş günahtarını getiriyorlar.

Ve 10. yüzyılda krizdeki kâş, bu sanat ustalalarını küçük bir atölyesine dönüştürüyor.

Mimarlar, her bir taşınay, bir sanat eseri gibi inşa ediyor. Heykeltıraşlar, bir balerin dış davranışlarını, maydan arı ve sokak arı heykelleriyle beziyorlar. Kâşanlar, ise bu yapıların içlerini boyuyorlar tablolarla.

Galeriyè Dönüştüren Kâş : Avrupa

Böyüce koca kâşta, bir açık hava galerisine dönüştüyor zamanlar ve bu kültür anlayışı sınırlar geliyor günümüze kadar. Ve biz, bir galeriyè gezmeye gider gel başlıyoruz. Dolanmaya. Avrupa sokaklarını bir uçları bir ucuna hayran olarak, kızanarak, "keske" diyoruz.

"Keske bizim ülkemiz de, bizim şehrimiz de galeriyè benzese?" Halbuki o potansiyelimiz var, bizim Anadolu'muz meceriyelimiz böyüğü.



Herkül Heykeli



David ve Goliat Heykeli



Cellan'ın Perseus Heykeli

Avrupa'nın Sokaklarına Ruh Veren Heykeller

Rönesans'ın süğün yolu olduğu için öncelik Floransa'nın Floransa'da başarmış bir manye çevirsek bir heykel görüyoruz. Meydanlarda, parklarda, binalara giriş kapılarında ve dış çevrelerin oyun alanlarında, maaleufatlarında, havuzlarda, çeşmelerde. Hiç yalnızlık hissetmiyoruz bu yabancı diyarı dolaşırken. Karşımızda Michelangelo'nun Davut heykeli (şekil 1), sağımızda Herakles yani Herkül, solumuzda Deniz Anıtı Neptün'ün çeşmesi, arkaımızda Medusa'nın kesik başını çiride tutan Perseus, onun hemen yanında Sabina kadınlarına tecavüz eden Romalı askerler ve daha nice simliklerce Floransa'daki Senyörler Meydanı barış.

Bir meydana kaç heykel olabilir? Bir iki, üç? Bu meydana bir anası var. Vahet gelene, bu meydana bir heykel dikmek yirmek yerine ve bu çoğulluk, apayrı bir eseklik ve sanatsal üslûlük oluşturmuş. Kendi çevresinde 360 derece dönmeye başlıyor.



Trevi Çeşmesi



Prag / Azrael Heykeli

Persens'un Kanı Yüzüne Bulaşıyor

Avrupa'da heykeller, şehirlerde insanlarla beraber yaşayarak Davut'un canı dokunup Mikaili'nin Hisse'de yorulmuş. Ceza için Persens heykelinden damayan kan sanki yüzüne bulaşıyor.

Biraz soluklamak için oturduğum parkta, Floransa'da İtaliyeli Bonoli hançerler sahçe Cey'da Toskana Dükü Medici'nin çiş için tasarlanmış. Park küçük çaplı bir heykel koleksiyonuna ev sahipliği yapıyor. Parçaları heykeller gölelerden fırlıyor acıla.

Roma'daki Trevi Çeşmesi, İtalya'nın simgesi haline gelmiş heykel çirkeçlerinden bir diğeri. Aşağı çeşmesi diye çevrilmiş dilimizde. Talyanlar Trevi bir soyadı. Binaların cephesine çeşme yapılmamasına izin veren ille oldu.

Nine köllu fikirler geliyor zihnimden. Niye bizim meydanalarımız böyle çeşmeler suslanıyor da, çesirli yarı çesirli anı baş havuzları baranıyor.

Fotoğrafımı Çeken Bu Adam Kim?

Braşlav'da bir adam köşe başında saklanmış fotoğrafını çekiyor. Z varıyorum ve konuşmas için yanına yaklaşıyorum. Ve gülmeye başlıyorum kendisi haline. Adam başı döndürmüş fotoğraf çekerken. Şeker halini gören oldu mu, acaba diye etrafına bakılmıyor. Az ilerde bir adam kumulluyor, kapısını açmış kademine çıkıyaya çalışıyor. Ama artık teorideyim. Benim uzatıyorum yardım etmek için, gülmeye geçiyorum yanından, ne güzel şehir hib'leri bu şehir diye düşünürüm.

Azrael ile Karşılaşma

Prag'da köşe başını dönüyorum ki karşısına Azrael çıkıyor. Halbuki ben daha yaşamak istiyordum. Azrael'in kulağına oturma söylemek için eğiliyorum ki Azrael, kostümünün içinden çıkıp gitmiş. Bobbi dayış çetin bir nefes alıyordum. Yaşadığına inanmamı ille etti cebime sokup çehit tutuma devam ediyordum. Karşında bir köprü. Köprü'nün kızıllıklarına bir sürü adam çökmüş. Heyecanlanıyorum. canlarına kıymak için kendilerini neare mi acaak acaba bu adamlar? -ma yaklaşıyorum köprüye. Üstü Kere köprüsü inşinçer burası ve bu adamlar da köprü kenarlarında diziymiş 33 heykel. Saygı duruşuyla geçiyordum bu sanat eserlerini ve bu sanat eserlerini buraya yerleşen zihniyet önünden.



Rodin'in Öpüşme Heykeli

Paris'te Parkın Ortasında Çıplaklıkların Bir Çifti

Aşkılar kendi Paris'te bir çift aşık karşı-
lıyor beni, öpüşüyorlar ve hatta çıplaklar
sanırım. Yaşlıyıyorum, sever Rodin'in
Sevgilisi Camille ile mi tasvir etmiş ama
ba'ki kendisi? Şehirin ortasında da kemseyi
umursamadan...

Dokunuyorum Camille'nin çıplak bode-
rinde ve onun aşk acısını hissediyorum ta
içimde. Şehirin en büyük parkı Tuileries
Parkı burası ve bir açık hava müzesi adeta.
Sayısız heykel var parkta.

Notre Dame Kilisesi'nin tepesine yaratıklar dizilmiş Paris'i izliyorlar tepeden

Notre Dame Kilisesi'nin tepesine
yaratıklar dizilmiş Paris'i izliyorlar tepeden.

Ürkiyorum bu şehri, ama benzeren yaratılardan ve bir barınca yaratılardan başına oturan tüzümlü, koca şapka, bir kadını yanına düşüyor. Sohbet etmeye çalışıyorum ama o hiç konuşmuyor. Olsun bana yine de yeter lile ediyor sesini 'gilye' ve korkunç ututturuyor. Teşekkür edip kaçıyorum.

Ver Elini İspanya

Ve elini veriyor İspanya. Rüzgar gibi koşuyoruz Barçelona sokaklarında. Başında büyük şapka, elinde bir valiz var. Adını sormuyorum, kimdir niye koşuyor bilmiyorum ama burada koşuyor. Madrid'e kadar el ele. Karşına Anadolu toprakları, lan lanında bir sınıra geçiyor Madrid'e. Kibele bu. Sevece ve doğuşunluk tanrıçası. Aslanların çöktüğü bir araba ile gelmiş Madrid'e Anadolu kullarından çıkıp, yarına atıp "naç" diyor. "Kibele, sür arabayı çalınan araba kendi yutunmaz!"

Kentindeyim Heykelsiz. Ne Üzgün!

Ki ele geliyor benimle. Yalnız başına dönüyorum bu masal diyarında. Bir masal kitabında, masal kahramanı ile yaşıyorum. Hissi var içimde. Olsun diyorum, ben de kendi yurdurda, kendi kentimde, kendi sokaklarında, yeni arkadaşlar bulurum. Ama kimceklere göremiyorum kendi şehrimin sokaklarında, meydanlarında, parklarında, köşe başlarında. Ne barınca yanına oturabileceğim biri, ne örneki takip edebileceğim... Ne kullarısız geliyor bu sokaklar bu meydanlar bana şimdi. Ellerini çöllerinde, başını öne eğik yapı, yalnız Jussediyorum kendim. "Be'ki" diyorum, "Be'ki bir gün olan, o mal, 'heyke' lerle, masal diyarında dönün o kentlerdeki gibi 'heyke' ler olma' bu şehirde de, bir 'koca to'...' diyebilirdim, almak istiyorum. ■

www.konugaltirahirada.com



Son 2 Yılın En İyi 5 Yabancı Filmi

Yazar: Tugay Çepneloğlu
Görsel: [rosariojara.com](http://www.rosariojara.com)

Bir de bir filmi çok iyi o'lmayanda en önemli faktör yönetimdir. Son 2 yıl içerisinde seyretmiş olduğum ve bana göre en iyi yönetilmiş 5 yabancı filmi konularını aşağıda aktarıyorum.

Film konuları: www.sinemalar.com sayfasından alınmıştır.



The Reader (Okuyucu)
2008 Yönetmen: Stephen Daldry
2. Dünya Savaşı sırasında Almanya'da Weiler adlı genç çocuk kasabaların tarışığı, kendisinden yaşça büyük Hanna Schmitz ile aşık olmuştur. Weiler'in bu isteği karşılıksız kalır. Gizlilik çerçevesinde yürütülen bu ilişki, Schmitz'in bir anda oradan kaybolmasıyla biter. Aradan 8 yıl geçmiştir. Michael çalışkan bir avukat olmuştur. Nazi suçları arını yapılmadığı mahkemelerle gözdenlik yapılmaktadır ve bir gün 1 anıyı sırtlarında taşıyan



Vicky, Christina, Barcelona
2008 Yönetmen: Woody Allen
Arıcakal Vicky ve Cristina İspanya'da bir yaz geçirirler ve gösteriş sanatçı Javier Bardem) ve onun güzel fakat dengersiz esleşisi (Scarlett Cruz) ile tanışır. Vicky (Rebecca Hall) evlenmek üzere olan mabefazakar bir kaçırdır. Cristina (Scarlett Johansson) ise dinsel sriyevlere açık özgür ruhlu bir kaçırdır. Kaderleri kişiyen üç insan arasında doğan aşk ilişkisi kaotik sonuçta çıkaracaktır.



Inglourious Basterds (Soyusuzlar Çetesi)

2009 Yönetmen: Quentin Tarantino

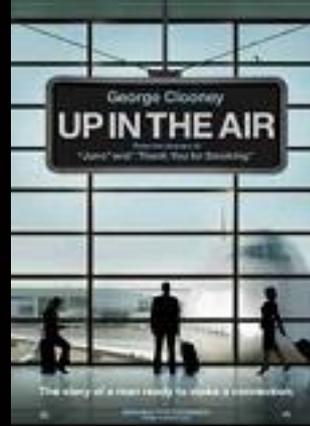
Aynı günlerde Avrupa'nın başka bir köşesinde Tugaylar Aldo Raine (Brad Pitt), Yahudi askerler tarafından kurulan bir grubu dünyana karşı mücadele yapma amacıyla organize etmektedir. Düşmanları tarafından "Figer" yakıştırmasıyla bilinen Raine'in grubu, Nazi Almanyasına önde gelenlerine zarar verme misyonunu üstlenmiştir. Bu amaçla, Alman sinema oyuncusu ve giyim ajan Bridget Von Hammermann (Diane Kruger) ile işbirliği yaparak, Shosanna'nın kendi intikamını alma planlarını yaptığı bir sinema salonunun kuruluşunda, hapishane kaderleri kesilecektir.



Black Swan (Siyah Kuğu)

2009 Yönetmen: Nina (Natalie Portman)

New York'ta yaşayan çok yetenekli bir balesendir ve hayranları çoğu balesin içinde olduğu gibi danserlerden başka bir şey yoktur. Eski bir balesin olan ve bu konuda çok başarılı olan annesi Erica (Vinessa) ile yaşamaktadır. Oyuncu yönetmeni Thomas Leroy (Casse) Kuğu Gölü'nün baş balesini bafa Mettreye (Ryder) yeni sezonda değiştirmeye karar verir ve ilk ardı ile Nina'ın balesin saf ve zayıf Beyaz Kuğu. İşbirlik temsilcisi Siyah Kuğu'yu ayrıntıca tanımlayabilecek birine ihtiyaç vardır. Fakat Nina'yı bekleyen bir yeni bir rakibi vardır, ve o da Leroy'u etkilemeyi başarmıştır. Nina Beyaz Kuğu rolüne her ne kadar uysa da bir de Siyah Kuğu'nun anlam katışığıdır. İkinci genç dansçı, arasındaki ilişkiler gari bir arde değişim dönüşümler Nina'ın kendi katınlık anlayışına başlıca bir olmaya başlamıştır - onun mal yedisi - baxık firden bir şey yazık



Up In The Air (Aklı Havada)

2009 Yönetmen: Jason Reitman

Filminde George Clooney'nin canlandırdığı Ryan Bingham nereceyse bütün iş yaşamı şehirler gezerek iş seyahatlerinden ibare olan düşük maaşlı şirket olmaktadır. Çalıştığı şirketin seyahat bütçesini düşürmesi üzerine Ryan kendini hiç beklemediği bir mütadde içinde bulur. Tam 65 yıldır taşınmaya çalıştığı bir milyon uçuş mülk haddine taşınmak üzereyken, üstelik rüyalarını süsleyen seyahat refahını kadınca yeni tanıştığı, çalıştığı şirketin asarları önlenemez gerekçe göstererek benden sonra daha az seyahat emnesini uygun bulmaktadır. ■

rosariojara@gmail.com

ADANA YAYINEVİ

ONLINE KİTAP MAĞAZASI



www.adanayayinevi.com



Atınşehir Adana Dergisi'nin tüm sayılarını online olarak satın alabilir ve abone olabilirsiniz.

Adana'da Rüzgar Sörfü (Windsurf)

Yazı ve Fotoğraf: Zafer Koç

Böyle bir şey yapmak
Adana için hayal değil.
İsterseniz kulaklarınızı
Dorukhan Özaslan'a
verelim.

Bir taraftan rüzgar esiyor, diğer taraftan rüzgar esiyor, daha da yeminiş ki diğer taraftan. Torosların çığırta kökleri sınırlarınızı sınırlanmıyor. Adana'nın sınırları değil. Ve siz rüzgarı eşlik ederek sörf yapıyorsunuz. Adana'da orası da pazar benceği gibi duran Seyhan Cölü'nde... Böyle bir şey yapmak Adana için hayal değil. İsterseniz kulaklarınızı Adana Yelken Kulübü'ne üç yıldır rüzgar sörfü kulakları veren Dorukhan Özaslan'a verelim.

Zafer KOÇ: Dorukhan Bey, Adana'da bu spor için çok yararlı bir çabaya yapıyorsunuz, öncelikle sizi tebrik ediyordum.

Dorukhan Özaslan: 15 Şubat 1985 Adana doğumluyum, yekeneliğe ilk olarak Çukurova Üniversitesi bünyesinde 8 yaşında başladım. 19 yıldır yapıyorum. 1999'da Adana Yelken Kulübü'ne geçtim. Türkiye'den birçok derece aldım. Şu anda 7-16 yaş arası kulaklarımız devam ediyor, yetenekli olan gençleri sporla olarak kulübümüze kazandırıyoruz.

Rüzgâr sörfü kursları,
Adana'da 1999
da Yelken Kulüp
kurulmasıyla birlikte
kurucu üyelere
H. Levent Arpaç
tarafından başlatıldı.

ZK: Başka sporlar yapıyor musunuz?

DÖ: Yelken sporuna "Optimist" ve "Azer" olarak toplam 16 yıl rüzgâr sörfünü de 8 yılca yapıyoruz. Rüzgâr sörfü kursları, Adana'da 1999'da Yelken Kulüp kurulmasıyla birlikte kurucu üyelere H. Levent Arpaç tarafından başlatıldı. Son 3 yıldır da çok yoğun bir şekilde devam ediyor.

ZK: Sörfle ilgili düşünceler...

DÖ: Windsurf dünyada Portekiz ve İtalya'dan sonra en iyi eğitim merkez olarak kabul edilen Adana'da yaygın. Günübirlik Türkiye'de birçok merkezde yapılabilir. Adana'da kulüple kursiyer ve üyelere göre yoğun taleple seviyeler yapılan bir spor.

ZK: Adana'da ulaşılması çok kolay bir yerdesiniz. İnsanlar mesai çıkışında sörf yapabilir. Güzel bir spor kursları hakkında bilgi verir misiniz?

DÖ: Yelken ve sörf dersleri 12 saatlik paketler halinde veriliyor. Bunun 11 saatli uygulamalı 1 saatini teorik ders olarak

vermekteyiz. İnsanlar rüzgâr sörfü öğrenebilecek kadar uzatabilirler. İş ve toplantı saatlerine göre ayarlanabiliyor. Kurs sonunda sertifikalar veriyoruz. Sörf ve yelken için verilen bu sertifikaları Türkiye'de istedikleri yerde kullanabiliyorlar.

ZK: Kimler yapabilir?

DÖ: Rüzgâr sörfünü herkes yapabilir ama tarih stuyun kaldırma kuvvetinin deniz suyunun daha az olması nedeniyle gövde 90 kg üstünde olabilir. Verdiğimiz kurslar en az 3-4 saatlik sörf eğitimini verip iler seviyelere taşıyoruz.

“Benim için rüzgâr sörfü stresten, gerginlikten ve yaşamın olumsuzluklarından uzaklaşmanın yoludur.

ZK: Rüzgâr sörfü sınıf kasipleri de güçlendirdiği için omurga dostu olarak kabul edilebilir. Bu sporu yapan birisi olarak yüzme bilen herkese tavsiye ederim. İhtisallere uzak bir spor gibi görünüyor ama tımar için ne dersiniz?

DÖ: Sörfü yapan kişilerin becerisine göre değişiyor kavrama. Soyhan Baraj Gölü yani başlangıçlar için çok uygun ve event rajtı. Bu sene Türkiye ikincisi çıkardık. Bu yıl rüzgâr sörfü RS:X sınıfında Adana Jan ya Pehlivan ikinci oldu. Daha önce de Murtaz Pehlivan ikinci oldu. Daha önce de dördüncü olduğu vardı. Yeliz Koçelioğlu tekno sınıfında Türkiye onuncusu oldu, tekno 15-16 yaş arası sınıf yaş ve yeteneğe göre ayrılıyor. Gelenek yıllarda da başartılar bekliyoruz.

Adana'da yüzme bilen ve bu sporu yapmak isteyenler kolayca size ulaşabilir, bu sporu günlük streslerden uzaklaşmak ve sağlıklı yaşam için yapabilirler, görümlerinde iyi bir sörfçü veya yetkenci olabilirler.

“Benim için rüzgâr sörfü stresten, gerginlikten ve yaşamın olumsuzluklarından uzaklaşmanın yoludur. Doğaya rağmen doğayla birlikte yaşamak. Herkes kendi ne bir kere de olsa bu fırsatı verineli!”
yefarkoc@atinschiradeya.com

YILBAŞI'NDA

ROMA

ROMA(3) – VATİKAN
FLORANSA - NAPOLİ – POMPEİ

29 Aralık – 01 Ocak
4 Gün / 3 Gece

Adana'dan
direkt uçuş

499 €
dan itibaren

15 Kasım'a kadar
odabaşı 100 € indirim

SIHİRLİ KENYA

Nairobi (2) – Samburu Game Reserve (2) - Mount Kenya (1)
Lake Nakuru Bird and Rhino Sanctuary (1)
Masai Mara Game Reserve (2)

19-27 Kasım 2011
9 Gün / 8 Gece

1895 €



nevatur

Gazipaşa Bulv. 31 Ateşok Apt. Adana / Türkiye
Tel: 0 322 459 50 60 - Fax: 0 322 459 50 55
info@nevatours.com - www.nevatur.com.tr



Adana Musiki Derneği... 'Türkiye'nin İlk Çocuk Korosu... ve Toktay Sökmen

Yazı ve Fotoğraf: Erhan Yeceği

“Müzik yaşamdır; yaşamak ise sanat...”

Söhbet sanatı hangisiyle ilgili olursa olsun, duygu ve formlara çıkıyor her nedense. Ressam fırçasındaki bilyayı tuşuna savururken nasıl bir ruh hali içindeyse, neye neye geçici bir taşınırken ne düşünüyorsa, biz fotoğrafçılar da deneye önem veriyoruz.

Görsel sanatlarda duduğu böyle...

Ya dıysal sanatlarda?

Patlımsız bir hareketi rüfuku taşınması ile derleyen, ortaya çıkan eser ise kulp denirler. Çizgili kasa sadet organ olmağını gösteriyor. Söylesenizin bir anında "Benim için amansız bir hastalığa yakalandı, doktorlar 2-3 yıl yaşar dediler ama müzik onu yaşattı" cümlesi çıktı. Evet doğru duyduğunuz müzik onu yaşattı, ölümsüzlük ile bilim uğraşadınız. Ben ruhun ölümsüzlüğünü buldum, biraz ufaktan paylaşmaya başlayalım.

Toktay Sökmen hikayesidir...

Türkiye'de ilk çocuk korosunu kurarak, dernek binasının kazanılmasında büyük emeği olan bir müzisyen hikayesi...

"Müzik insanları müzikli hayallerini gücüne için çıkarıyor, insanlığın gelişmesi ile birlikte gelişmiş" diye başladık söhbete kanun sanatçısı Toktay Tokayla.

Geçmiş dönemlerde fasil başlamaçan önce kanuncu görmüş sanatçı. Dini yerlerini kullandı, sonra da fasil başlandı. Biz de Toktay Tokay ile söhbete fasil gibi başladık. Önce kulakları israrla, ufak ufak...

Yaşamdan kısa kısa...

Altıışelir Adana: Musiki çalışmalarınız nasıl başladı?

Toktay Sökmen: "Musiki çalışmalarına 1969 yılında başladım, müzik insanın ruhlunu açıyor. Ailemde babam çok etkileyici."

Birde babasını hatırlayınca emzilesadi Toktay Tokay: "Benim girdim araya, "Hocam babamın müzik yaşamında katkıları var mı?" diye. Olmaz mı, benim ki de istedi."

"Önce Adana'ya taşınma hikayemizi anlatayım sonra müzik hayatımı." dedi, ben de kurtulmamı emzilesadi bu adana...

"Babam Adana Devlet Hastanesinde Kadere Müdürü, annem ise hemşireydi, Hatay Devlet Hastanesinde Türk memurları olarak amandan çıktık. Benim için 1949 yılında vefat etti. Adana'ya döndük ve babam, abim ile beni bu olaydan sonra müziğe yönlendirdi. Babam müzikle ilgili yeti olmayan bir adamdı, ancak musiki dernekleri ile bağlantıları vardı, sarıktı onlarla çalışırdı."

“Müzik yaşamdır; yaşamak ise sanat...”





Baba Sökmen: "Orta ahlak iyidir, fazlası zarar."

AA: Okul ve müzik ilişkisiniz nasıldı?

TS: Yürüklü Meral, gazetecidir. Annesi ile annem arka daş, babası da babam ile. 30 gün okula annesinin odasını getirdi. Ben de dayanılmayı çalmaya başladım, süzme ses, güzel saz gelip yazma olurduydum, belki de şarkılar söylüyorduk. Müdür geldi. "Ulanıy z musun? Aama yapıyorsunuz!" dedi. Adı a'dı g'le. Okuldan uza daşırma v'ce, sonra da karne de ahlak notu k'lık geldi. Babam "Ahlak da çok y'kes'e değılm'ş, orta ahlak iyidir." dedi. Böyle motive ederci... Z' b'k'e, k lise bitmiş, İzmir Üniversitesi'ye gitti. Ne an a'sızlık ne de h'sizlik b'iriz, varsa yoksa müzik. Babam emekli maası de ab'mi ve beni okıtmaya çağ'ı için beni de askere g'ldim. Askerce eşimi gördüm. v'culdüm, aldim Adana'ya g'rdim.

Ben bu adamı pavyondan çıkarttım. Pavyondan hep kadınlar çıkarılmaz...

AA: Adana'ya g'ldiniz, peki geç miyiz ne ile sağlıyorsunuz, müziğin kalkışı oldu mu?

TS: T'lenek av'cılık da, borçlar var. Burada bar'ada çalışıyor ama ancak yetmiy'yor; ben de aile gezin'asında (g'ran Tar'lı Kız Lisesinin t'lenek a'abçe) k'kur. çalmaya başladım. Yaz böyle geçti. Kış'ı Havuz Pavyonda çalmaya başladım. Pavyon sahibi Asker Mustafa adlı bir adamdı, bankanın da müğ'rensiydi. Bir gün bankaya geldiğinde s'bet s'ras'ında banka müdürüne, "Okuy Bey ne güzel k'kur çalış'ıyor" demez mi müdür ç'ğirdi beni t'ce, "Çalgıcılı yapıyor musun?" "Evet" dedim; "Neden yapıyorsun?" diye sorınca ben de "At'ların maası'ın y'ğınayazım" dedim. O da "Olmaz ö'ye soy k'ran'ı ver, ya çalgıcılık ya da bankacı'lık" dedi. Ben vendim kararımı çalgıcılık dedim. Hanım, h'z' de; "Ben bu adamı pavyondan çıkarttım, hep kadınlar çıkarılmaz ya ben de bu erkeğ' çıkarttım."



▲ İKİTAY SEKİNER VE EŞİ





Çay Bahçesi'ndeki performansı

Müziğin benim hayatımdaki yeri ve değiştirici etkisi yüzünden 1989 yılında Çocuk Korosunu kurdum.

Türkiye'nin ilk Çocuk Korosu

Türkiye'nin ilk Çocuk Korosu Adana'da Kuruldu

AA: Divan Müsiki Derneği'nin Hürriyet'inin nasılsınız?

TS: Çay bahçesi ve pavyonlarda çalma işi devam ederken birçok Müsiki Cemiyetlerine gittim, geçişlere de baktım. Bizleri götürdüğü Taşköprü devrimci Kız Lisesi aygıtında güzel bir çalan müsiki cemiyeti vardı. Adana'nın tüm müzik lokaliteleri ve sesi güzel olan kadınlar, Kanun, tulum, darbuka çalanlar vardı. İnteraktifim, eğitim zamanlarından tebrikler. Onda bağlantıların sayesinde hem çevremi genişledi hem de eğitim vermeye başladım.



32 senedir bu şehirde insanlar yetişirdim. Güvendiğim insanlara görev verdim

AA: Adana Müsiki Derneği'nin nasılsınız?

TS: Adana Müsiki Derneği 1964 yılında Mahmut Akar, Toxlay Sökmen, Ayter Yılmaz ve Mehmet Kadoğırlı'nın Halk Eğitim Derneğinden ayrılarak kuruluşla faaliyetlerine başladı. 1974 yılında Mahmut Akar, Tokay Sökmen, Zambax Boysal, Alime, Polatöz, Erdoğan Özdiğer ve Av. Vural Sakal'ın öncülüğünde Dernek müziki kişiliğine kavuştu. Daha sonra oradan ayıldık bizim bir yerimiz olsun istiyorduk. Şuanki Divan Müsiki Derneği'nin yerini buldum. (Reza bey'de) Hayatım göz önüne alırsam, müziğin benim hayatımdaki yeri ve değiştirici etkisi yüzünden 1989 yılında çocuk korosunu kurdum. Müzik ve sanatla uğraşmak şarttı. Ayda 5 milyon lita ödeyemez orayı, şartı elbette. 32 senedir bu şehirde insanlar yetişirdim, güvendiğim insanlara görev verdim.

Bir dönem kızın da gelmesi için araştırdık, eğitimi vardı, çocukları eğitmek şartıydı. Çocukluk gerektirir. Kızın müzik eğitimi yoktu ama arıyordu. Bizden sonra Sarısu, Izmit, Ankara, İstanbul çocuk koroları kuruldu.

Evliliğinizden yenekler getirdik

AA: Yiye (Şenozan) telefon etti Ankara Radyosu'nun bir minübüs sanatçı getirdi, evlerinizden yenekler getirdik. Korosunu basımla 70 lira para verdi, gördük derneğin tahsilatı vardı. Bu şekilde üç konser sonunda evi satın aldık. Dernek binasının hissesi budur.

İşime çözümleri rahatsızlığı var. Jokers'ın bir hafta üç yıl yaşar dedi, 53 yıl oldu ben bunu müziğe borçluyum. Adana'da yer alan tüm çocukları ailelerimiz müziğe yönlendirelim. Çocuklarımızdaki değişikliği zaman geçtikçe fark edeceğiz.

erha.yildemci@gmail.com | adana.com

Türk Tiyatrosu'nun Duayeni Muhsin Ertuğrul

Yazar: Mahmut Fazıl Cıskıncı

Türk tiyatrosunun batılı anlamda kurucusu olarak kabul edilen Muhsin Ertuğrul, sinema alanında da Türkiye'de ilk önemli katkıları gerçekleştirmiştir.

Türk tiyatrosunun batılı anlamda kurucusu olarak kabul edilen Muhsin Ertuğrul, sinema alanında da Türkiye'de ilk önemli katkıları gerçekleştirmiştir. 1922-1939 yılları arasında Türkiye'de film yapan tek kişi olarak bilinir.

28 Şubat 1892 yılında İstanbul'da dünyaya geldi. İlk öğrenim Tefeyyüz Mektebi'nde okuduktan sonra Lopbaşı Rüştiyesi'nde, Meriç İdadisi'nde okudu. Tefeyyüz Mektebi'nde okurken tiyatroya ilgi duydu ve aktör olmaya karar verdi. 1909'da Tercüme-i Burhanettin Tiyatrosu'nda Artur Conan Doyle'in Sherlock Holmes oyununda "Bob" rolüyle ilk kez sahneye çıktı. Ailesi, sahneye çıkmasına karşı çıktığı için baba evinden ayrıldı ve tiyatro eğitimi için 1911'de Paris'e gitti.

1912'de İstanbul'da dönünce yönetmen ve oyuncu olarak çabasına başladı. İlk kez Shakespeare'in "Julius" oyununu sahneye koydu ve "Julius" rolünü oynadı. 1913'te Bursa'da Milli Tiyatro topluluğuyla İstanbul'da Galip Arcaç, Benzaif, Bulak ve Kemal Terzioğlu tarafından kurulan Yeni Turan Tiyatrosu Heyet-i İdarisi'ne çok sayıda yabancı oyuncu sahnelendi ve bu oyunlarla oynadı. Aynı yıl Şehzadebaşı'nda "Trağına" Sineması'nı açtı.

Sınır dışı!

1913 sonunda keşifçi bir siyasi olay nedeniyle sınır dışı edilince tekrar Fransa'ya gitti. Paris konservatuarına tırnı uğraşmalarına karşın giren bel, ancak otacaki tiyatrolar ve sinema stüdyolarında gözlemler yaptı.

İstanbul'a döndüğünde "Ertağral Mustafa ve Arkadaşları" topluluğunu kurarak sanatçı. 1914'te Darülbeydeyi Osmanî acıyla kurulan (daha sonra İstanbul Şehir Tiyatrosu adını alan) o an kurum) Müzik ve Tiyatro Okulu'na kurucusu çalışmaları arasında Reşat Rıfvan Bey ile Andre Artoine'a yardımcı oldu. Aynı yıl açılan sinema Darülbeyde'ye öğretici olarak giren sanatçı kısa süre sonra yardımcı öğretmen olarak atandı. 1915 yılında devranı temsil kadrosuna atandı, geçirdi oyunlarda rol aldı. I. Dünya Savaşı başlayınca Darülbeydeyi tiyatro okulu olmaktan çıkıp bir tiyatro topluluğuna dönüştürdü. Bu sırada kurulan izlen alan Mustafa Ertağral Berlin'e gitti, sinema ve tiyatro incelemelerine başladı.

Berlin'e gittiğinde "Karanlık İşçi" filminde rol aldı. Mustafa Ertağral, İstanbul'da dönme üyeler piyes sahneledi (1917). Bayrak piyesinde taşrada ilham bir köylüyü oynayan Ertağral, Temmuz 20 yaşındaydı. Kısa bir süre sonra tekrar Berlin'e gitti ve "Brennen Düşesi" filminde Lütfiye baysbay rolünü oynadı. Berlin'de kendi adına "İstanbul Film" adlı bir film şirketi kurarak sanatçı, "Üsta Film" in de ortağı ve yönetmeni oldu. "Sarımsık", "Kara Lale Bayramı", "Şöyane Tapınak" adlı filmler çekti.

1918'de İstanbul'a döndü.

Mustafa Ertağral, 1918'de Darülbeyde'ye yönetmen olarak yenicar girdi ancak kurucuda yönetim kuralları ve diğer birimlerin sanatçılardan oluşması için girişimlerde bulununca kısa süre sonra arkadaşlarıyla bir ilke işten çıkarıldı. Bu sırada sinema ile ilgili ve "Kızıy film" ilk özel film şirketi olan "Kemal Film"i yeni film yapımına başlaması için yardımcı oldu. 1921-22 yılları arasında bu şirket adına 6 film çekti. Türkiye'de çektiği ilk film "İstanbul'da Bu Kadı'nın Ask" oldu. Bu filmde başrolü oynayan Neyyat Neyat ile evlendi.



Muhsin Ertuğrul, parasızlık yüzünden 5 ay sonra kapanmak zorunda kalan toplulukla bu süre içinde 23 oyun sahneledi.

"Tiyatro Daima Tiyatro!"

Sanatçı, 1924-1925 tiyatro sezonunda tekrar "Ertuğrul Muhsin ve Arkadaşları" adlı bir topluluk kurdu. Bu toplulukla İstanbul Şençabepaşa'daki "Meran Tiyatrosu"nda çeşitli oyunlar sahneye koydu. Türkiye'de ilk defa öğrenciler için ücretsiz matinaler bu dönemde düzenlendi, tiyatro bilgisi verer ücretsiz broşürler dağıldı. Tiyatroda yerli yazarlara, taktim oyuncu gruplarına, iş baltırına önem verildi, örnek bir çalışma düzeni gerçekleştirildi. Muhsin Ertuğrul, parasızlık yüzünden 5 ay sonra kapanmak zorunda kalan toplulukla bu süre içinde 23 oyun sahneledi.

1927 Şubat'ta İstanbul'dan Muhsin Ertuğrul, Belediye Başkanı Müberrit Üstündağ'ın önerisiyle Darülfünun'da sanat yönetmeni oldu. 1927'de Devlet Tiyatroları Genel Müdürlüğü'ne getirilinceye kadar sürdürdüğü çalışmalarını kurulan bir şehir tiyatrosuna emel etti. Şahin'in çalışmalarını düzen altına alarak yönetmelikler hazırladı ve uygulamaya koydu. 1928'de Darülfünun sanatçılarıyla beraber bir "Kahize Jurnesi" yapıldı.

İlk Sesli Türk Filmi Çekti!

Muhsin Ertuğrul, 1928'de Türkiye'nin ikinci büyük yapım şirketi olan "Büyük Film"i kurmasına öncülük etti. Böylece Muhsin Ertuğrul ilk sesli Türk filmi çekti. "Mısır-Narın İşbirliği" (1931) de çekilen "İstanbul Sokaklarında" veertesisi senaryo çektir "Bir Millet Uyanıyor" ilk sesli Türk filmidir.

1933 yılında İstanbul'a çağrılan Viyana Müzik ve Tiyatro Akademisi başkanı Joseph Marx, Belediye Konservatuarı'nı orkestrası sayılabilecek bir derneği yeni baştan düzenledi ve Muhsin Ertuğrul bu kurumun başkanlığına getirildi.

İlk Düzenli Çocuk Oyunlarını Başlattı.

Muhsin Ertuğrul Moskova'da çocuk tiyatrosu üstün örneklerini yaptıktan sonra, 1935-1936 sezonunda İstanbul Şehir Tiyatrosu'nda Türkiye'deki ilk düzenli çocuk oyunlarını başlattı. Tiyatro alanına verdiği hizmetleri nedeniyle 1952'de Goethe Mada'yla "Goethe Ödülü"nü aldı.

1926'da kurulan Ankara Devlet Konservatuarı'nda tiyatro öğretmeni olarak görev yapmaya başladı. Konservatuarın kurucusu Carl Eber, ile anlaşmazlığa düşerek 1938'de buradan ayrıldı. Muhsin Ertuğrul, eşini 1943 yılında kaybetti.

1947'de kurulmakta olan Devlet Tiyatrosu'nu yönetmek üzere Ankara Devlet Konservatuarı Tabiiat Sahnesi'ne başkanı getirilen Muhsin Ertuğrul, artık sinemadan uzaklaşmaya ve tiyatro alanında çalışmalarını yoğunlaştırmaya başladı. Çeşitli amaçlarla Devlet Tiyatroları Genel Müdürlüğü ve İstanbul Şehir Tiyatroları Baş Rejisorluğu görevini sürdürdü.

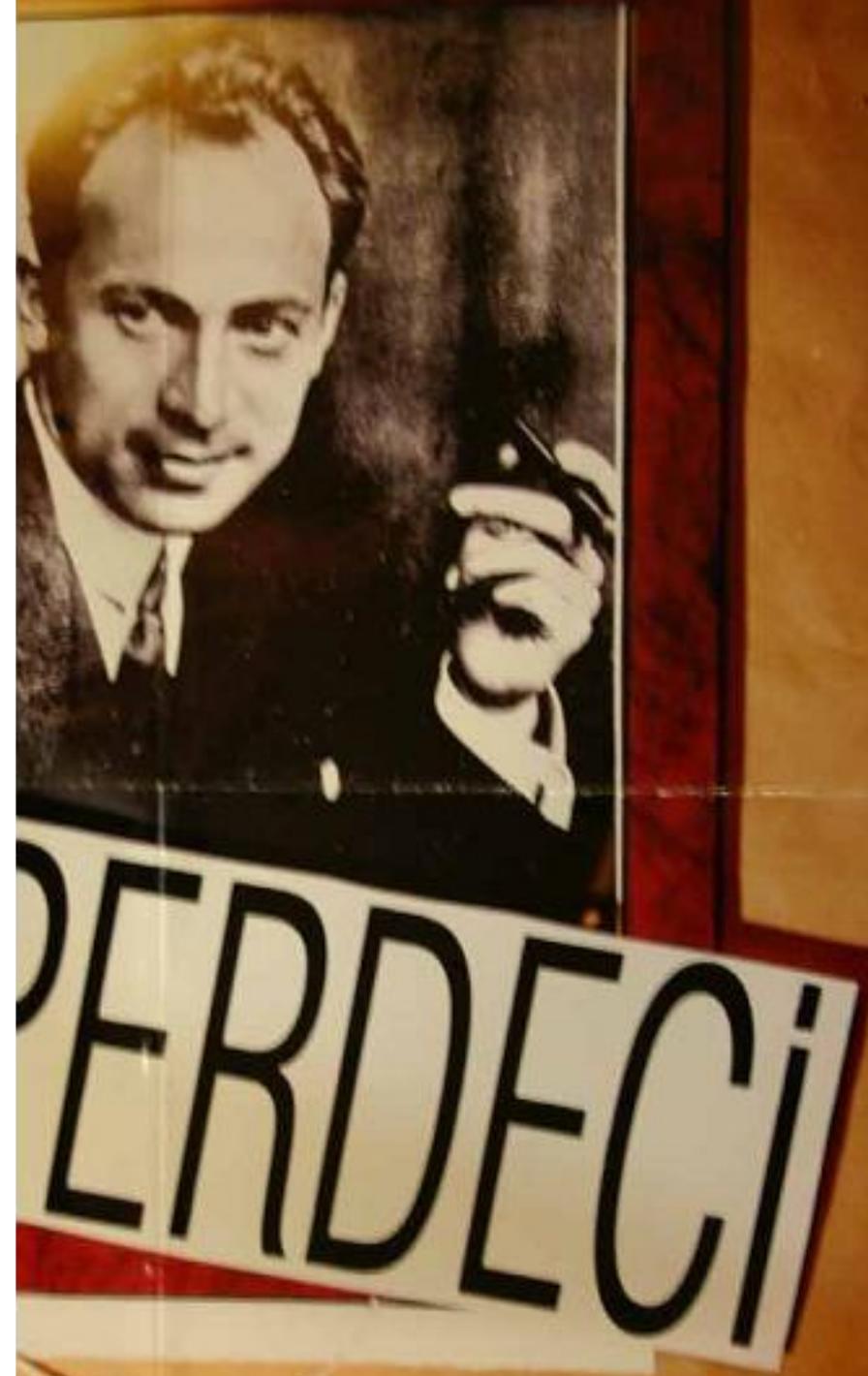
Sanatçı 1960 yılında Tuncel Kurtiz ile ikinci evliliğini yaptı.

Baş Rejisor!

Bursada Devlet Tiyatrosu Adana'da Şehir Tiyatrosu açılmasında emeği geçti (1957). 1958'de görevlerinden alınca İstanbul Şehir Tiyatrosu'na başrejisör olarak atandı.

Muhsin Ertuğrul, 1958-1966 yıllarında İstanbul Şehir Tiyatrosu'ndaki başrejisörlük görevini sürdürdü. Bu başrejisörlük görevini nedeniyle bazı değişikliklere sebep oldu. 1966'da İstanbul Belediye Meclisi'nin kararıyla başrejisörlük kadrosu kaldırıldı.

Muhsin Ertuğrul 10



Muhsin Ertuğrul'a 23 Ekim 1971'de Kültür Bakan Talat Halman'ın çabasıyla Cumhuriyet tarihinde ilk kez bir sanatçıyla verilen Devlet Kültür Ödülünü kazandı. 1974 yılında 82 yaşındaki Muhsin Ertuğrul, Şehir Tiyatroları Genel Sanat Yönetmenliği'ne atandı. Senet Uyarosu, Öğretmenevi Tiyatrosu, Gezici Tiyatro gibi çeşitli uygulamalara yeni bir Tiyatro seferberliği başlattı. Ne var ki üç çekışmeler üzerine 1976'da görevi bıraktı.

...Ve Öldü!

Çağdaş Türk Tiyatrosunun temelini atan ve geliştiren Muhsin Ertuğrul'a 25 Nisan 1979'da Tige Üniverstesi tarafından fahri Doktor unvanı verildi. Sarıcaçay tıvanarı elmalık ve sanat yaşamının 70. yılı kutlamalarına katılmak üzere gittiği zamanda 29 Nisan günü kalp krizi sonucu hayatını yitirdi. Çerçevesi İstanbul'da Zincirlikuyu Mezarlığına defnedildi.

Muhsin Ertuğrul Adana'da!

1929 yılında "Darülbeydayir" yazı kurucisinde Vedat Necdeti Törün "Kör" isimli siyasi fık Adana'ya gelen Muhsin Ertuğrul, Adana'dan ayrılınca Adanalılar bu teşekkülün meclis üyesi olarak

"Darülbeydayir" ile ilgili Adana'yı terk ederken muhaliflerin halkı tarafından gösterilen tepkilerden dolayı Adana'dan ayrılma zorunluluğuna uğradı. Bize en samimî misafirperverlik eden Adana'nın muhalifleri halkın müfessisi olan Behiye Mecidi azalarına kayıncı. Üstüne gerçekleri ilikoyduğuna ve Adana gençlerine pek çok teşekkür ederiz!"

Bu mektupları alan 46 yıl sonra 1974 yılında "Adana" tiyatrosu için bir rejisör ve aynı zamanda birkaç aktör de temin edilemez mümküncüce belli bir eğitim sürecinde emekli öğretmen olarak çalışan genç tiyatro oyuncularını Adana'da kurulan genç tiyatrosunun müfessiri görevi devretti. Tiyatro bu kez Adana'da bir şehir tiyatrosu kurulması için "Anç Yalman" görevli olarak Adana'ya gönderildi. ■

Wikipedia'dan yararlanılmıştır.

matematiksel olarak hesaplanabilir.

0 yaşında Biz 20 **AKUK** 1992



“Simone De Beauvoir.”

Yazar: Sevinç Aktaç

Kadın Doğulmaz, Kadın Olunur

Sunuş

Athena'nın Torunları

Athena, Yunan mitolojisinde sanat, zeka ve bilgeliğin tanrıçası. Dünya sanat tarihinde çok önemli bir yer kaplayan, hatta sanat tarihinin ruhesini oluşturmuş Yunanlar mitolojilerinde sanatı, bir antıçya ya da bir kadına emanet etmişler. Fakat sanat tarihinin kitaplarını karıştırdığımızda, tarihin kalınmış kadın sanatçı gömmek neredeyse imkânsızdır.

Çeçinise bakarak bunları neceylediklerimizi aradığımızda, kadın yapıtı sanat eserinin değerini taşıyan, edebî kişi veya kurulları erkeklerden oluşmuş olması olasılığını veya erkek egemenliğinin, sanat yapmak gibi yaratıcılık isteyen bir faaliyati o'larında tutmak istemiş olma olasılığı sayı biliz.

Fakat günümüzde, kadın sanatçı için deki yeri değiştirmeye başlamıştır. Artık, Gerilla kadın feminist topluluğumuz, 1990 yılında da söylediği gibi, kadınların müzelerine girebilmesi için bile çiplak sınırları gerektirmiyor.

1900'li yılların ortalarında hareketlenmeye başlayan feminist akımı, etkisini sanat alanlarında da göstermiş ve kadın sanat eserinin içinlen çıkartarak yaratıcıları daha değerli yere oturtrmüştür.

Bu feminist akımı ve sanat tarihine adını yazdıran kadınların en önde gelen isimlerinden bir tanesi de şüphesiz Fransız yazar Simone De Beauvoir'dir.



“Sanki Tanrı ağaçların renklenmesi için benim gözlerimi kullanıyor”

Yazar, Filozof ve Özgürlük Aşığı Bir Kadın

Simone De Beauvoir 1908 yılı, kadın bağımsızlığını Fransızlar başkenti Paris'te bile her ne kadar kutluğün deçer” göremediğün bir dönem. Böyle bir dönemde dünyaya geliyor, ilerde “kaçınılmazlık simgesi” haline geçecek olan Simone Tükükün olan baba itas edip, aile maddi sıkıntıya düşüneceye de, “çocukluk yılları” ailenin “diçik harikası” olarak geçiyor.

“Amerika babam bana başıca vakit geçirme yolu olarak okunacak şeyler veriyorlardı, maske, ilenayın bir eğlenceydi. Bu” diyor anılarında Simone De Beauvoir. Ve bu yıllarda konuşuyor kültür, bilgiye, öğrenmeye merakı açığı ve sevgisi. Kitapların büyüklü dünyası onu çukivariyor ve karar veriyor o da yazar olacağı o dönemde bir edebî uğraş “kaba” ediller yazacağı meslek edinmek.

Özgürlük Yolunda Atılan İlk Adımlar

Mimarlık arnisinin istediği üzere, ağırlıklı din eğitimi veren bir okula gönderilen Simone’un karakteri gibi çok muvazeli olmayan dini görüşleri oluşmaya başlıyor bu yıllarda. “Bana böyle geliyor ki, sanki Tanrı ağaçların renklenmesi için benim gözlerimi kullanıyor. Vücudumun aracılığıyla olmaksızın bunlar salt bir ruh aracılığıyla nasıl hissedilebilir ki?” diyor.

Simone 15 yaşına geldiğinde, sadece namaz değil, annesinin aynalı yaşama biçimini de sorgulamaya başlıyor. Her yoniden başlıyor ama hiçbir yere götürmeyen uğraşlar olarak görüyor annesinin ve diğer kadınların ritüel evişimini ve şöyle diyor: “Bilgin, sanaçı yazar düşünür. Tüm bu kişiler yarattıkları başka bir dünyada yaşıyorlar.”çinde her şeyin kendi var oluşla birlikte ede ettiği başka, aydın, “k, neçeli bir dünya. Ben de gününem bir dünyada geçirmek istiyordum.”

Ve çocukluk çağındaçıkken annesinin etkisiyle kendini yalen hissettiğün maravi dünyadan uzaklaşarak, babasınınca gibi edebiyat, sanat ve fikirlerle dolu bir dünyanın gücümüne geçiyor.

Sorbonne Yılları ve Sartre ile Tanışma

Bir dizi sınavı başarıyla geçtikten sonra Sorbonne Üniversitesinde felsefe eğitimi görmeye hak kazanıyor. Simone’un bu dönemde edindiğün arkadaşları, “ler”eyen yıllarda Fransızca edebî, felsefi, erte estetik ve politik yaşamın köşe başlarını tutaacak kişiler olacak ve bunların en önemlisi Jean Paul Sartre.

Sorbonne Üniversitesinin koridorlarında yarı kesişğinde Simone, 20 yaşında çalkın güneyin fakat uzun boylu, mavimsi gözleri, zarif vücutlu güzel bir kız. Sartre ise 27 yaşında gözlüklü, şaşlı, kısa, ufak tefek çirkin fakat etkileyici bir erkek.



“Onunla tanışmaya kesin karar verdim, çünkü güzeldi. İlk karşılaşğında başında küçük çirkin bir şapka olsa da onu çok güzel buldum.” der Sartre. Ve bu karşılaşma Sartre’in ölümüne deçer, 61 yıl süreceğün bir birlikteliğün, arkadaşlığın, yol arkadaşın ilk adımı olacaktır.

Tüm var oluşu yazının buyruğunda olan bir kadın

Simone, 35 yaşında ilk romanı “Korkun Kız” yayımlanmaya deçer öğretmenlik yapıyor. Romanları, otobiyografik yazıları ve ses getiren denemeleri ile 20. yüzyılın modern feminizm aleminin başları.

“En önemli eseri” ik öçüm 41 yaşında yazdığı bir üçlüler olan “İkinci Cins”. Var oluşuğün temel prensibinde olduğu gibi, oluşun önden önce geliştiğün savunur ve “Kadın deçermez, kadın olunur” der. Ortalığı konuşturarak soru işaretlere neden olan denemeler 40 deçer çevirilerde sadece Fransa’da ve Avrupa’da değil, Amerika başta olmak üzere dünyanın birçok ülkesinde milyonlarca satan. Anne Simone Fransızca dışında konuşulmaz.

Birkaç yıl sonra yayımlanan “Mandarinler” adlı romanıyla Fransa’da ödülle ayak görüldü.

“Mandarinler”den 12 sene sonra yayımlanan “Gözetim” Sartre’la görüşen Simone’un en güzel romanıdır. Bu romanda atmosfer deçermiştir. Zengin ve tüksemin lüksünde olan bir toplum ve bu toplumda yalnızca hapsedilmiş suçluların kaçınları.

50 yaşında “Bir Genç Kızın Anıları” adıyla otobiyografisini yayımlar Simone. Anılarının gelecek nesiller tarafından okunmasını çok istemesine rağmen, hüzünlü deçer. Çünkü annesi ve kız kardeşi hayatıcaçın çünkü kocası sayesinde yıllar önce terk edilincey, hüzünlü meçer ve çirkinliği tanıyan çirkin kaçın, şimdi kız. Simone ile tanışmayı tanıyacaktın.

“En önemli eserim,
hayatımdır.”

Sorular yaptılardan birisi olan “Yaşlılıkta ise, yaşlılığın eşliğinde bir insan olarak hissettiklerini, yaşlı insanların topluluğu tarafından nasıl yok sayıldıklarını ve görmezden alınmadıklarını anlatıyor.”

Yazdığı 20’ye yakın kitabın yanında, 1945 yılında Sartre ile beraber kurdukları “Modern Zamanlar” adlı gazetesinde yularca editörlük ve makale yazarlığı yapmış.

“Hayattaki en büyük başarıyı Sartre ile olan beraberliğimdir.”

1961 yılında Sartre ölünceye dek beraber oldukları bu beraberlik dalı çok beyin beraberliği olan karı-koca ilişkisi. Lise’de poligamdi ve evlenmezler. Simone’ün evliliğe bakış açısı olmasınca radikal ve “Evlilik geleneksel olarak kadınlara sunulmuş tek gelecektir. Birçok kadın ya evlidir, ya bir zamanlar evlilik geçirmiştir ya da evli olmadığı için acı çekiyordur” der.

“Sartre’in ölümünü bizi birbirimizden ayırdı, benim ölümüm bizi birbirimize kavuşturmayacak.”

Modern feminizmin öncülerinden olan Simone, Sartre’in ölümünden 5 yıl sonra çok sevdiği hayata gözlerini yumar.

Yaşantılarında aynı evi paylaşmaktan Sartre ile ölümlerinde aynı mezarı paylaşan Paris’teki Montparnasse mezarlığında beraber yattıkları.

Simone, Sartre’in kendisine yazdığı mektupları 1988’te yayınlamasına rağmen, kendisinin Sartre’a yazdığıları sorularla, “Nalan” kaybetmişti söylemiş. Fakat ölümünden sonra, manevî kızı Sylvia tarafından tesadüfen evinin gömme dolabında bulunmuş 321 mektup, “Sartre’a Mektuplar” adıyla yayımlanmış. ■

schromaxt@schromaxt.com

“Evlilik geleneksel olarak kadınlara sunulmuş tek gelecektir. Birçok kadın ya evlidir, ya bir zamanlar evlilik geçirmiştir ya da evli olmadığı için acı çekiyordur.”





Audi
Teknoloji ile bir adım önde

Audi'niz için ayrıcalıklı bir hizmet aradığınızda yetkili servisiniz: Gizerler.



Gizerler, Audi'lere tutkuyla bağlı deneyimli kadrosuyla size en ayrıcalıklı hizmeti sunmak üzere hazır bekliyor. Audi'nizle ilgili bir yetkili aradığınızda, biz buradayız.

Gizerler

Ceyhan Yolu 4. km Yüreğir/Adana Tel: (322) 346 06 06
Gizerler bir Doğu Otomotiv Servis ve Tic. A.Ş. yetkili servsidir.

Torosların Nadide Çiçekleri

S.Haluk Uygur-Nuri Gürdil

Toroslar, dünyanın birle çeşitliliği açısından en zengin bölgelerinden biridir. denli diğir de yanış bir soy söylenmiş o maz.

Özellikle yüksek ağaçların yetiştiği yüksek rakımlarda üzerine basan geçimmezlikler çiçek dünyada başka bir yerde yetişmeyen "endemik" veya "nadide" bir canlı olabilir.

Üstelik bu nadide bitki bir çok hastaya derman olacak bir ilacın hammaddesi bile olabilir. 2014 yıl civarında 20 torosları dolayarak bu çiçekleri fotoğrafladık. Fotoğrafladık ki kartlarımız başka bir yerde de değeri bilinmez. Adalarını çiçeklerin kartı olduğu da arlaşıla...









Daha Kaliteli Bir Yaşam İçin Önce Kendinizi Tanımalısınız

Yazı ve Fotoğraf: Ethan Yelkçi

Duygunuzun Sesine Kulak Verin

Bugüne kadar yapılmış olan tıbbi araştırmalarda psikolojik kökenli hastalıkların, başka modern tıbbi ilaçlarla içerde çok önemli bir yer tuttuğu görülmüştür. Örneğin baş ağrısı, fazlaca hastalıklar, tansiyon yüksekliği, mide-bağırsak hastalıkları gibi bedensel hastalıkların aslında psikolojik kökeni olduğu bilinmektedir. Bu gerçekler bazı konuları araştırmaya yöneltti ve biz de yolumuza Adana'da yularca bu konu üzerinde çalışan Fütisas merkezinden Duygu Ruh Sağlığı Merkezi'ne yöneleceğiz.

Merkezin koordinatörü Osman Turhan Özcan, psikolojik kökenli hastalıklardan korunmanın önemli yollarından birinin eğitime olduğunu, çok erken yaşlardan itibaren duygusal yönden sağlıklı ve dayanılmaz yerleştirilmiş bireylerden oluşan bir toplum yaratılmasının önemli olduğunu söyleyince aklımıza ailelerin soruları geldi:

Anaokulundan İtibaren Psikolojik Destek

Altınçiftir Adana: Ya siz ilköğretim için anaokullardan itibaren psikolojik destek ve eğitimi verilmesini öneriyorsanız?

Osman Turhan Özcan: Anaokullarından ilköğretimde, eğitim merkezlerinde, liselerde, dershançelerde psikolojik eğitim verilmesi çok önemlidir. Biz hizmet sadece çocukların sosyal gelişimi için değil, okul ve ailenin de çoğunluğu daha çok yararlı olabmesini sağlayacak biçimde düzenlenmelidir. Yani psikolojik eğitim okul-aile-çocuk üçgeninde uzmanlarca bir arada değerlendirilerek oluşturulmalıdır.





Osman Türker Özcan

Yakın Taraf Tutar...

AA: Gençler ve çocuklar psikolojik sorunlarını ilk defa aileleri ve yakınları ile paylaşıyorlar, onlar yeterli değil mi?

OÖ: Ailelerimizde yakını... Yakınlar taraf tutarlar. Bu da soruna objektif yaklaşarak gerekeceği biçimde çözülmesini engeller. Malbasta psikiyatri uzmanları ve psikologlar tarafız yaklaşılabilmek konusunda eğitilmelidir. Doğru eğitilince gerek bireyin doğru kararlar almalarını sağlayabiliriz. Aslında psikolojik danışmanlığa sağlıklı insanlar daha çok başvurmalıdır. Günlük yaşamını öğrendiği sorunları çözmek konusunda psikologlar etkin biçimde yardımcı olabilir. Daha kaliteli bir yaşam geliştirimlerini olarak sağlayabilir. Bu süreç psikolojik hastalılardan korunma sistemi olarak değerlendirilebilir.

AA: Madem sağlıklı kabul edilen kişi de psikolojik desteğe ihtiyaç duyuyor, o zaman insanları içinde yaşadığı toplumla birlikte değerlendirmek gerekmez mi?

OÖ: Tabii ki. Örneğin işyerileri... Psikologlar bir kurumda çalışan bireyin problemlerinin kurumun iş birliği ile daha kolay çözümlüğüne inanır. Bu açıdan müdahale edenlerin kurumlarına da bir sosyal görüşmeler yapmak gerekir. Ayrıca kurumlara da çağrılarımız olmalıdır. Kurumun da iş veriminin artmasına, yıllar içinde oluşan özlükler hassasınin yok edilmesine kadar toplu eğitimler, değerlendirme ölçekleri ve testler gibi uygulamalar... destek verilmelidir.

Yani ailelerimizi göbeler insanın bir aile psikoloğu, işyeri hâkimleri gibi her işyerinin bir işyeri psikolojik danışmanı olmalı.

Uzman Doktor... Uzman Psikolojik Danışmanlar... Ve Psikologlar... Böyle bir ekip çalışması önemli...

AA: Bunu böyle bir karışık bir görev için beklediği yeter mi?

OÖ: Bu bir ekip çalışması olarak planlanmalıdır. Uzman doktorlar, uzman psikolojik danışmanlar, psikologlar olan bir ekip olmalıdır. Farklı taraflarda olursa, ekipin konuya ilgili birisi devreye girerek, sorunun çözümleneceği şekilde bulunmalıdır.

AA: İşyerlerinde iş verimliliği artırılmasında da psikolojik danışmanın öneminden bahsettiniz. Bu nasıl bir süreçti diyerek sorunuz. Eddülsiz yeri Psikologlara Psikolojik yön vermektedir.

DP: Artık devrimizde "Ne iş olursa yaparım" mertebesi bitti. Her insanın aldığı eğitimi, edeni ve psikolojik yapısına göre daha çok verimli olduğu yerde çalışması lazım. Bir insanın bir işyerinde hangi işleri yaparsa daha verimli olduğu da psikolojik bölümün bir çalışma alanı. Bu süreçler kuruma verimliliğinin artırılması için yapılabilecek çalışmalar. Psikodrama diye isimlendirilen psikolojik iyileştirme yönteminin başlıca amacı bireyi kurumunun içinde de aile olarak iyileştirmektir.



Psikolog Dilara Feroz



▲ Uzman Psikolojik Danışman Meral Öztürk



▲ Psikolog Ebru Demir

Psikodrama

Psikodrama fidesiz dünyada bu konuda çalışma yapan bir uzman ile de konuşarak isledik. Sorularınıza yine Duygu Ruhu Sağlığı Merkezinde Uzman Psikolojik Danışman Meral Öztürk cevap verdi.

Moral Öztürk: Psikodrama, 17. yüzyıla kadar olan 20. yüzyıla başlatılan gelişmiş ve birçok grup içinde uygulanmasını hedefleyen bir psikoterapi yöntemidir. Kişiler psikodrama sahnesine geçmişte yaşadıkları bir takım olayları getirebilecekleri gibi geleceğe ilişkin "haya"lerini, rüyalarını, korkularını da getirebilirler. Bu büyük ruhsuzlar bu şekilde gerçekleşir. Özetle, babayla yıllar sonra vedalaşılabılır. Geçmişte sevdiğiniz arkadaşlar söyleyemeyenleri söyleyebilir. Bir türlü alamayan kararları alabilir. Beklenen yaşamların psikodrama sahnesinde takarlanmasını, iyileştirici / tedavi edici işlevi sahiptir. Tekrar yaşamaya farklılık ve anlamlıdır. Bu değişim ve iyileşme gerçekleşmektedir.

Kişisel Gelişim Programı

AA: Kişisel gelişim programları nedir, biraz da bundan bahsedebilir misiniz?

MÖ: Tanrı tarafından kişisel gelişim programları düzenlenmiştir. Bilinçli, girişkenlik ve özgüven günümüzün en önemli sosyal becerilerden ikisi. Mayalı öğrenme sahnede bu beceriler maalesef yaşla birlikte kendiliğinden öğrenimin gelişimi gibi gelişmektedir. Bu becerilerin gelişimi için kişinin bu konularla ilgili farkındalık kazanması ve egzersizler yapması gerekmektedir. Bu programlar bu becerileri geliştirmektedir.

Son zamanlarda çok konuşulan başka bir psikolojik tedavi yöntemi ile ilgili sorunuza da Duygu Ruhu Sağlığı Merkezi Psikologu Ebru Demir cevap verdi.

AA: EMDR tedavisi nedir?

Ebru Demir: İlk kez travma sonrası stres bozukluğunda kullanılan ve olayın içeriğini konuşmaksızın da uygulatabilen bir yöntem olan EMDR (göz hareketleriyle duyarısızlaştırma ve yeniden işleme) Türkiye'de ilk kez Marmara Depremi sonrasında öğrenme zedeliere uygulanmıştır. Her bakımının geçmişte öğrendikleriniz farklılık gösterdiği gibi yaşanan olaylara yüklediğiniz anlamlar da farklıdır. Travmatik bir olay olduğunda travma, beyin belli yerlerinde fazla uyuma neden olarak bilgiyi tutamazlık yaratır. Sağlığı uyarıcıları bu biçimde düzenleyebilir. EMDR sırasında yaptıkları uyarımlar (göz hareketleri ve belirli uyarım hareketleri) bu durumu kaliteli bilgileri duyarısızlaştırarak sağlığını artırır. Uyarımların tekrar kurulmasını sağlar. Genellikle dört veya on iki seans uygulanması yeterli olmaktadır.

Ekip Şöyle Oluşmalı: Uzman Doktorlar.. Uzman Psikolojik Danışmanlar... Ve Psikologlar..



Psikiyatri Doktoru Dr. Nihal Öztürk



Psikiyatri Doktoru Dr. Murat İsmailoğlu



Psikiyatri Doktoru Dr. Esen Çergizler





Uzman Psikolojik Danışman Melis Berke



Psikyatri Dr. Mustafa Övül

Cinsel Sorunların Psikolojik Tedavisi

Psikoloji denince en çok sıkıntı alanlardan biri olan cinsel sorunların tedavisi ile ilgili sorulara da Duygu Ruh Sağlığı Merkezi'ne Uzman Psikolojik Danışman Melis Berke cevap verdi.

Tvlik ve aile danışmanları boşanmak üzere olan, ilişkileri problemleri yaşayan ya da ilişkilerinde yoluna gitmeyen çiftler için duygularını dışarıya yardımcı olanlar. Cinsel problemleri olan evli çiftlere veya tek tek bir yere bu konuda terapi uygulanır.

AA: Cinsel tedavi için kazanlat mı yoksa erkeklere mi daha çok geliyor?

Melis Berke: Psikiyatri merkezlerimize kadınlar erkeklerden daha sık başvuruyor. Kadınlar genellikle vaginismus denilen hastalık yüzünden, erkekler ise erkek bozukluğu yüzünden geliyor. Bu iki şikayetin de nedeni psikolojik. Bu hastalara uzman doktora birlikte psikologlar psikolojik destek veriyor.

Bu arada bir cinsel psikoterapi yönteminin dışında grup terapilerinde psikolojik sorunlara nasıl ulaşıldığını öğrendim. Bu konu ile ilgili bilgi almak istedik ve sorularınıza Duygu Ruh Sağlığı Merkezi'ne Psikiyatri Dr. Mustafa Övül cevap verdi.

Grup Tedavisi nedir?

AA: Grup terapisi nedir ve nasıl uygulanmaktadır?

Mustafa Övül: Beş-on kişiden oluşan gruplar haftada bir gün bir terapist ve bir koerapist eşliğinde toplanarak etkileşim temel bir iletişim faaliyeti gösterirler. Amaç her birinin yaşadığı farklı sorunların farklı kişiler tarafından değerlendirilmesidir. Yağacıdan süzgele değişik açılardan incelemek fırsatı bulan kişiler sorunlarını farklı açılardan görmeye imkanını bulmaktadır. Kendi özelliklerini diğerlerine kadar fark etmedikleri yaralarını keşfetmeye şanslıdır. Örneğin çevrenin davranışları üzerinde etkisi olmadığını düşünürken bir gerçekte kendilerini başkalarının ne düşündüğünü çok önemsemediklerini anlayabilirler.

AA: Grup terapisinin bireye kazandırdıkları nelerdir?

MÖ: Grup terapisinde sorunların gerçekte kaynağını öğrenme, kendini daha iyi tanıma, düşünce hatalarını tanıma ve değiştirebilme, kişilerde yaşadığı olumsuzlukları fark ederek bunları gözlemleyebilme beceri kazanırlar. ■



Psikyatri Dr. Gülçen Bırgay Aşkarlı



Prof. Dr. Bülent Kısacıklı
Acil ve Acil Damar Hastalıkları
Kalp Damar Cerrahisi Uzmanı

Yaşamınız da Damarınız da Yumuşak Olsun

Nedenleri Risk Faktörleri



Damar sertliği oluşuktan sonra damar duvarından damarın iç kısmına doğru plaklar oluşur. Bu plaklar damarın tıkanmasına ve damarın yapısının zayıflayarak çeşitli komplikasyonların oluşmasına yol açar.

Halk arasında damar sertliği olarak bilinen "ateroskleroz" arter damarların esnekliğini kaybedip kalınlaşması ile oluşan kalın sıklıkla erkeklerde görülen bir damar hastalığıdır. Arter damarlar vücudun canlılığını devam ettirmesi için şarj olan kan organlara taşır.

Bazı faktörlerin etkisiyle arter damarların ortadaki tabakası tahrib olur ve bu bölgeye kandaki yağlar, kolesterol ve puluflaşma faktörleri birikir. Damar sertliği oluşuktan sonra damar duvarından damarın iç kısmına doğru plaklar oluşur. Bu plaklar damarın tıkanmasına ve damarın yapısının zayıflayarak çeşitli komplikasyonların oluşmasına yol açar.

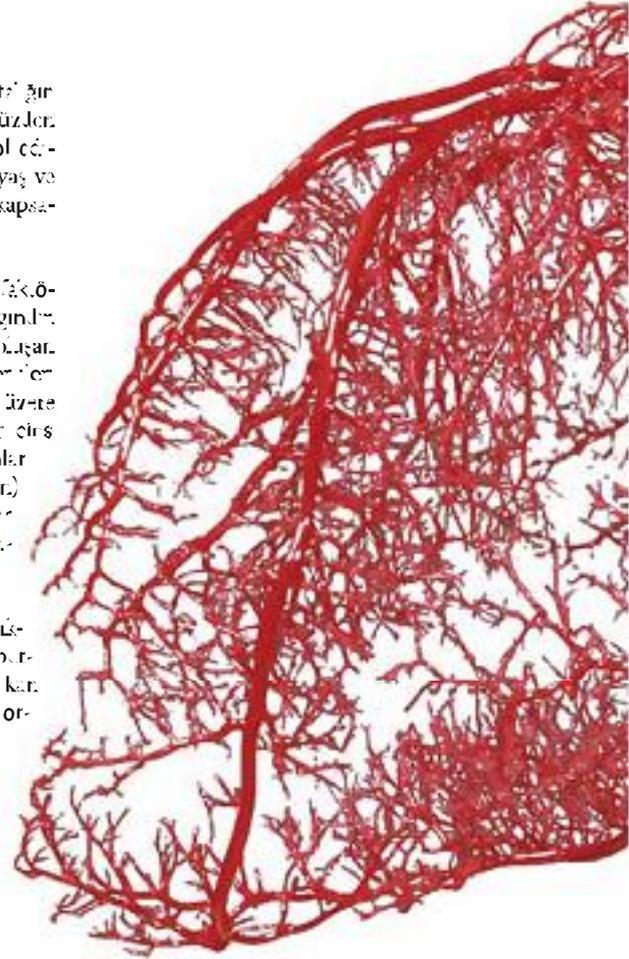
Damar sertliği diğer bütün hastalıklar gibi daha fazla ölüme neden olur. Kalp krizleri, inme, beyin kanaması, koroner arter hastalığı, bazı böbrek hastalıklarının en önemli nedeni olduğundan, "büyük risk" çok fazla olduğunu kalp damar hastalıkları tüm ölümlerin % 40'ına yakınına başlatmaktadır.

Nedenleri ve Risk Faktörleri

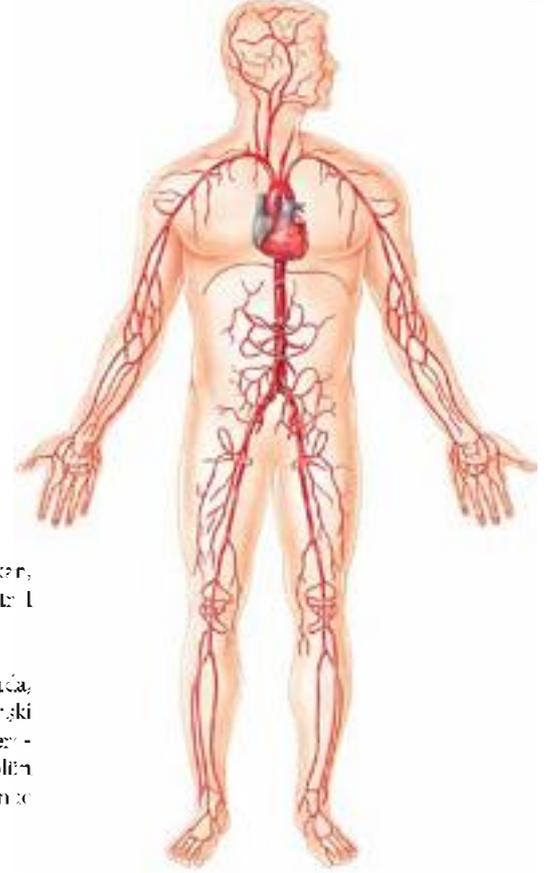
Kişiler ve toplumlar arasındaki hasta gün yaygınlığı ve ağırlığı yavaş ve bu yüzden değişim emeyen bir kesim de kontrol edilebilir nedenlere bağlıdır. Cinsiyet, yaş ve kalıtsal özellikler yavaş faktörleri kapsamaktadır.

Yaş damar sertliğinin en önemli faktörüdür. Erkeklerde daha yaygındır. Kalp damarlarının tıkanması sonucu oluşan iskemik kalp hastalığına bağlı ölümler her yaşlarda her on yada belki onuz üze artmaktadır. Menopoz sonrasında ise cinsiyet arasındaki fark ortadan kalkar. Kadınlar da kadınlık hormonlarının (östrojen) ve öte cinsel hormonlarının damar sertliğine karşı koruyucu etkisi bilinmektedir.

Büyük gen bu hastalığın ortaya çıkmasında etkili olmaktadır. Ailede hipertansiyon ya da diyabet olması, yüksek kolesterol seviyeleri damar sertliğinin ortaya çıkmasına neden olur.



Diyabet, hipertansiyon, sigara içimi, kan yağ ve kolesterol seviyesi yüksekliği kontrol edilebilen ana risk faktörleridir.



Diyabet, hipertansiyon, sigara içimi, kan yağ ve kolesterol seviyesi yüksekliği kontrol edilebilen ana risk faktörleridir.

Son zamanlarda yapılan çalışmalarda, kolesterol ile damar sertliği arasındaki ilişki artırılmaya çalışılmıştır. Ancak iyi kolesterol (HDL) düşük olması, kötü kolesterolün (LDL) ise yüksek olması damar sertliğine olumsuz etkiler yapmış düşündürmektedir.

Tansiyonun yüksek olması damar sertliğine sebep olur. Her yaşta önemli bir risk faktörüdür. Tansiyonun 16,5/9,5 mm Hg üzerinde olması riski 5 kat artırır. Ayrıca hipertansiyonun tedavi edilmediği kişilerde kalp damar hastalığı riskini azaltacaktır.

Sigara özellikle erkeklerde çok iyi bilinen bir risk faktörüdür. Son zamanlarda damar sertliğinin kadınlarda artması da önemli bir nedendir. Yıllarca günde 1 paket sigara içen kişide kalp hastalığı riski % 200 artmaktadır.

Şeker hastalığı, kolesterolün yükselmesi ve damar sertliğine yakınlığı artırır. Şeker hastalarında kalp krizi riski 2 kat fazladır.

Bunların dışında, şemalenik, hareketsiz yaşam, stres ve aşırı alkol tüketimi de damar sertliğinin hızlanmasına neden olan faktörlerdir.

Belirtiler

Damar sertliğinin belirtisi bu hastalığa spesifik belirtiler değildir. Belirtiler damar hastalığı belirginleştiğinde tutulan organa göre değişiklik gösterir. Damar sertliği kalpte ortaya çıkarsa kalp kası zayıflar ve yeterli işi yapamaz. Çirkin kalbin gelen oksijeni azaltır. Önceleri egzersiz sırasında, ileri dönemde istirahat bile göğüs ağrısı, baş ağrısı ve yorgunlukla karşılaşmalar ortaya çıkar. Kalp ritmi bozulduğum görülebilir. Bu son işe hasta, kalp krizi geçirir.

Eğer beyin damarlarında tıkanıklık olursa birinci kayı, kaslarla güçsüzlük, görme problemleri, konuşma bozuklukları ve felç ortaya çıkabilir.

Bacaklarda damar sertliği oluşması sonucu kramp, arızlıca ağrı, istikrar ve son olarak kangren gelişebilir.

Eğer bacak damarları tıkanık tansiyon yüksekliği ve böbrek fonksiyonlarında bozukluk oluşabilir.

Tanı ve Tedavi

Yapılan muayene sonrası, hasta olan bölgeye yönlük doppler ultrason görüntüleme veya dajji kateterizasyon yapılar. Bu yöntemlerle damarlar açılır ve tıkanıklık saptanır. Eğer hafif bir daralma mevcutsa hastaya ilaç tedavisi uygulanır. Daha ciddi vakalarda balon yöntemi veya bypass ameliyatı uygulanır.

Korunma

Sigara çarpmama, egzersiz, dengeli Akdeniz tipi diyet ve kolesterolün verilmesi esasları bu hastalıklardan kaçınacaktır. Yüksek tansiyon, diyabet ve yüksek kolesterolün erken tanı ve tedavisinde korunma açısından çok önemlidir. Genetik yatkınlık olsa bile bu belirtilerlerin önlenmesiyle hastalık hergeç ortaya çıkamaz hem de damar yaşlanmaz. ■

Sonsuza Dek 27 Kulübü

Kertenkele Kral Jim Morrison

Yazı: Zeynep Kızılcık

“Ölümü ilk keşfettiğim an... Ben, annem,
babam, büyükannem ve büyükbabam gün
batarken çölde ilerliyorduk.”

Sonsuza dek 27 Kulübü

Her ölüme, erken ölümdür" demiş büyük şair Cemal Süreya. Çok da nazlı değil mi aslında? insanın düşünce kalke, tuzlerle, zehirlerle acılabildiği kazanı, yeni yeni anlatmaya başladığı, akılları bülbi bir öğürüğe eriştiği, yarı tarı "öğrendim, arladım, oldum" dediği anda, oyalama 20'li yaşlarında ölümüne "tarı tarı ya en evrenin küllü bir şakası giri gamiyot mu sızde?"

Fekr ya çok daha erken, "yolun yarısı"nı bile görmedim, mesela 27 yaşındayken göğüs giderler hiç düşündürmü? Hele ki şu "okunulmaz" insan hayatını anlamadın, dünyayı yaşamıklar "sana" bahasının başrolün deysiler. Hayatınıza sonsuz değerler, reaksiyon, ışıkla, armoniler katarlar ve biz onlardan çok

daha fazlasını umarken, anılar çoktan devrediyeler ya! İşte bu yazı dizisi mübarek, şarkı aralarında anlaşırışçasına 27 yaşında gezegenimizi terk eden efsane müzisyenlere ağıdır. Belki başka bir boyutlar, biz mutlu etmek, eğlendirmek, ağlatmak, düşündürmek, eşsiz umut ve yetenekleriyle gezegenimizi yaşatır hale getirmeye için görevlendirilip yitmişler, 27 yaşla görev sürçeri bilince de gövdeleri yere geri dönmüşlerdir. Boş da bir öğünün ardından çıkarılan şehit eşsahnelerinde, gibi asırda hiç olmışlardır.

Dizinin 4.konuğu, sadece benim için değil, tüm gerçek müzıkseverler için çok özeldir: "The Doors grubunun kurucusu, şarkıcı, söz yazarı, besteci, şair ve yönetmen Jim Morrison. Namı diğer; "Keremsele Kuduz".

"Ben Keremsele Kuduzum. Ne istersen yaparım."

İskoçya'da yaşayan deniz subayı George Stephen Morrison, 1942 yılında demir atlıkanı Hawaii'de Clara Clark ile tanışır. 9/5 yılında Clara, Familie kalıcı ve kayıplarının yanına Clearwater, Florida'ya taşınır. Burada, adı sonsuzluğa kalacak bir efsaneyi, James Douglas Morrison'ı dünyaya getirir. 1944'te taburcu Stephen Morrison, Dünya Savaşı için Pasifik Okyanusu'na yollanır ve 1946'ya kadar orada uğramaz.

Jim Morrison, hayatını değiştirecek travmayı henüz küçük bir çocukken, 9-9 yılında, New Mexico'da yaşadığı aile gezisi sırasında yaşar. Yıllar sonra olayı şöyle anlatır: "Ölümü ilk keşfetliğim anı. Ben, annem, babam, büyükannem ve büyükbabam gün batarken çöle Jetlyer çekti. Bir kamyon dolusu kızlardan başka bir kamyon ya da bir şey çattırıştı. Kızlardan her bütünü ana yola dağıtıştı ve kenarlarında durma bekliyorlardı. Babam ve büyükbabam, neler olduğunu baktık için arabada durdular. Tek gördüğüm şey garip, kırmızı bula ve yerde yatan insanlardı, ama bir şey olduğuna emindim. Çünkü onların yaydıkları dalgaları hissedebiliyordum ve birden yerde yatan insanların da öyle bakında benim bildiğinden daha fazlasını biliyorlardı. İlk kez, o an ilk kez korkuyu tattım. Orada koşuşturan kızlardan birini, iki anes, benim ruhanı sığırdı ve hala oradalar."

Jim bu olaya çok üzülüşünden annesi ve babası "sadece kötü bir müya" gördüğünü söylüyor yaşıtlarına çalışırlar. Gerçek de olsa üçte birer bir şey de olsa Morrison bu olaya takı ruğu; şarkılarında, şiirlerinde ve röportajlarında bu olaya sık sık değinir ve değinir.

Morrison, 1961 yılında George Washington Meseri'den mezun oldu. Çocukluğunda olduğu gibi lise yıllarında da erfaındaşilerce hep "özellik" olarak görüldü ki, 1490'lı IQ su de (Einstein'dan 4 puan yüksek) tuncu kimiyen. Disiplinli, tutucu ve çekilimeyen ailesiyle çey sorunlar yaşadı. Asıl hayali, tuncu hayatı, o luğu Aralar, Rembrandt, Jofa, Keats ve Jack Kerouac gibi iy bir yazar olma. Bir süre Miami'de İngilizce, tarih, bilim, felsefe ve sanat okuduktan sonra ailesinin tüm telazlarına rağmen sinema eğitimi almak için UCLA'ya geçti. Okulu sırasında birkaç film de oynadı ve birkaç film de yönetti. Ama en önemlisi, burada özellikle grubu kuracağı anı Kay Manzarok ile tanıştı.

"Bütün eğlenceler ölüm düşüncesini içerir."



"Uyku, her gece dalınan okyanus derinlikleridir. Sabah uyanırsın üstünden sular damlayarak, nefes nefese ve gözlerin dalarak..."

"Diyelim ki sadece gerçekliğin sınırlarını deniyordum. Neler olacağını merak ettim, hepsi bu! Sadece merak"

1965 yazında UCLA'yı bitiren Manzarek, Los Angeles'tan ayrılmıştı. Vericé'de bir plajda otururken okuldan tanıştığı Jim ile karşılaştı. Jim de New York'a gitmek için vazgeçtiğini, bir ardeğinin evinde karp şarkılar yazdığını söyledi. Manzarek onları bir rock grubu kurmak niyetinde olduğunu anlatırken Jim de aslında sinema tanıtımına söyleci ve Audou Huxley'in çok sevdiği "Algünin Kapıları" (The Doors Of Perception) kitabından esinlenerek söyledi: "Bilmen ve bilmedenler vardır, ve aralarında bir kapı... Şey ben o kapı olmak istiyordum" Böylece efsanevi "The Doors'un temelleri atılmış oldu.

"Dünyayı istiyoruz ve hemen şimdi istiyoruz."

Kavyede Ray Manzarek, gitarıda Robby Krieger, davulda John Densmore ve vokalde Jim Morrison'dan oluşan The Doors, Los Angeles kulüp ortamında sahneye almaya başladı. Bu dönem gelibiri gelişiminde çok önemli bir yer tutar.

Her ne kadar seyirinin zorlaşmasıyla istemecileri bazı şarkılar çalsalar da özelikle yapıtları doğaçlama arla "The Doors" müziğini oluşturdu. 1966'da "Whisky & Go-Go" adlı bir konserde yaptıkları "The End" çalgımasında Jim şarkıyı. Cedit us kompleksiyé alakalı isimlekleçtiği de kulüpten kovuldu.

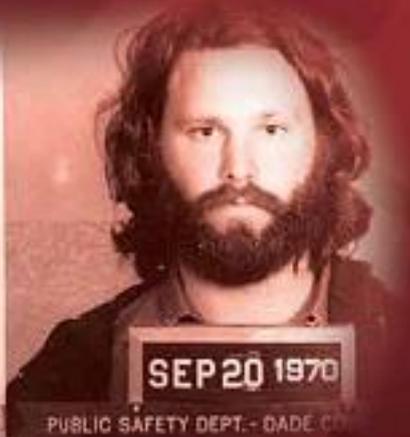
Elektrikçi Jac Holzman ile tanışıp ağızma traze'ler diktir sonra albüm kayıtlarına başlayan grup, 1967 tarihli ilk albümleri "The Doors"la piyasaya sürdüğü de, müzik dünyasına bomba gibi düştü. Grubun bir sonraki albümü 1967 tarihli "Strange Days" idi. 1968 tarihli "Waiting For The Sun" ise Morrisonun müzikle ilgini ortaya koyan bir çarışma olarak kabul edildi.

Morrison sahnede, giymi hareketleri provokatif sözleri ile kendine özgü bir stil yarattı. Yarattığı stili bu de keranlık taraf vardı ki o da madde ve alkol bağımlılığında. 1967 yılında New Haven'da verdikleri konser öncesinde sahneye arkasına bir polis memuruyla arlaşıp, konser ortasında bunu araldınca "sahnede tırkların ilk rock yıldız" olarak tarihe geçti. Bunun dışında 1968 yılının Ağustos'unde bir yoldağında, 1969 yılında Harlem'de, son olarak da yine 1969 yılında Miami'de, Diner Key Salonu'nda Morrison'un kendini sahnede teşkil etmesi ardında tutuklandı.

1969 yılında piyasaya çıkan "The Soft Parade" albümünden sonra Morrison, diktatini grubun dışında bir takım farklı yönleri vardı ki bunları gitar yazması, şarkı Michael McCune ile birlikte bir senaryo üzerine de çalışması ve "A Farm of Friends" adındaki filmi yönetmesi oldu.

"Bir kuyruklu yıldız olmak istiyordum. Herkesin durup baktığı, birbirine gösterdiği bir kuyruklu yıldız. Souta... Ansızın bir patlama... Ve ben yokum?"

Kısa bir süre sonra Morrison, Manzarek ve karısı olan Pamela Courson Morrison ile birlikte Paris'e taşındı. Bir sanatçı olmak hoşuna gelse de bu şekilde yaşamaktan nefret ediyordu. Çirkin kendisi bir sanatçı olarak tanınmak ve edebiyat yaşamına Paris'te tekrar başlamak istiyordu. 3 Temmuz 1971'de karısı Pamela, orta banyo küvetinde buldu. Efsaneye göre Azrafin beyaz çakması da olay yerindeydi. Jim Morrison'un ölüm raporuna göre ölüm sebebi, kalp yemeyiğdi.



The Doors'un
Dünyedeki Öncüleri

- 01- The End
- 02- When The Music's Over
- 03- Riders On The Storm
- 04- The Soft Parade
- 05- Love Street
- 06- Spanish Caravan
- 07- An American Prayer
- 08- Soul Kitchen
- 09- Roadhouse Blues
- 10- An Unkrown Soldier

“Evet onun bir katili vardı; Jim Morrison’u Nietzsche öldürdü ve ben bu cinayeti gördüm...”

Aynı her seferinde yapıldığı gibi burunla ilgili birçok hikaye de anlatıldı. Bunlardan biri ölüğü günün bir gece bir cesetle Paris’teki bir barla fuza uyaştıracak yüzünden ölüğü ve bedenin bir olayın kehanması aşırılığını Paris taxi aparmasına ilişkin, yâhudı deydi. Bir başka rivayet ise ki bu ömur öldüğüne inanarak araştırmacı ortaya çıktı; Morrison’u 25 Nisan 1971 yılında uyuşturucu yüzünden Hollywood’da öldüğü yönündeydi. Bunun dışırdaki (Elvis Presley ya da Ahmet Kaya gibi) halen yasalığının mara arca azımsanılmayacak kadar çok.

“Evet onun bir katili vardı; Jim Morrison’u Nietzsche öldürdü ve ben bu cinayeti gördüm...”

Aynıer böyle diyordu. Ray Manzarek ölümlerinden yıllar sonra, Haldiydi de beki. Oğlanın, bir ceha, hassas bir kişilik, asi bir ruh, felsefe, sanat, bir şöhrat ve uyuşturucuya karışık da böyle bir sonuç çıkmıştı. Sonuç her ne olursa olsun, kutsal bir ruh daha görevini yapmış, algıların kapısını zorlamış, ruhunuzda rengarenk lezzetler bırakarak anıların açup gümüşü işe. Arincin 4 kitap, bir kaç film ve bir ne Doors ile yaptığını altı a bürnü bırakarak yok oluyormuştu. Ölümünden sonra ise bütün üç kalem toplama albümü sürüldü piyasaya. Hafter, The Doors adını aldıkları yıllık satış ortalaması 750 000 Vardır düşen, bir dönemin mirasını sürümüne devam ediyor acınmazca. Pere Lachaise’deki mezar ise Paris’te Tyffé Kilisesi ve Louvre Müzesi’nden sonra turistlerin en çok ziyaret ettiği yer hâle. Hatta 1990 yılında tüm dünyadan ziyaretçilerin birleştiği, graffiti’lerle süslü mezar taşı gelinci. O günden beri mezarın başında bir görevli bekliyor ve sadece belirli saatlerde ziyaretçilerin yerliyor.

Yazının başında da değindiğimiz gibi Jim Morrison’un yaşı başbaşa Ad. Mizik evreninin beki de or özde bir insanlara en uzak ama en çok ışık veren yıldız ydi. O bir eziydi, bir saldı, bir şarkıcıydı, bir yoncu, bir ticozör, bir sanatçı, bir yoncu, bir sevgiliydi. Her şey yapabiliydi, çünkü o “Kontaklı Kralı.” ■

edipkuzeykocan@altinturk.com

Sanat Toplum İlişkisi

Yazar: Ahmet İhsan Çay
Fotoğraf: Zeynep Yelçekçi

Bilim için “Nesnel gerçekliğin bilgisidir.” denebilirse; sanat için de “Öznel gerçekliğin ifadesidir.” denilebilir.

A yrı bir şeyi görmekle yetinmeyen insanlığın, yaşamının kopmuşluğundan daha arzuladığı bir dünyaya geçmek için çabalar durur. Kişiliğinin sınırlar içinde kendini tutmak zorunluluğuna bağ kalmır. Biryselliğini toplumla paylaşmayı, sınırlı bolluğunu sanatta toplu yaşayışla birleştirmeyle ister. Bu anlamda bireyin bütünüle kaynaşması için bir araçtır sanat.

Sanatın anlamı zorlar ancak şöyle denebilir: Özgül gerçek ve yerli olan çevresel sanatseverin yönüyle, sanatseverin estetik kaygı yaratan, onlarda bir öğrenme durumu oluşturan, geleceğe için eğilimlidir ve bir emek ürünü olan eserlerin oluştuğu doğu.

Bilim için “Nesnel gerçekliğin bilgisidir” denebilirse; sanat için de “Öznel gerçekliğin ifadesidir” denilebilir. Öznel gerçeklere, nesnel bir yaklaşım bulma çabasında “SANAT BİLİMİNİ” yaratmıştır. (Sanat Bilimi, Sanat Felsefesi, Sanat Sosyolojisi, Sanat Psikolojisi gibi örnekler verebilir.)

Sanat Bilimi, genel olarak farklı sosyo-kültürel ortamları, farklı zaman dönemleri içinde ele alır ve bu iki koşula bağlı olarak değişimler gösteren kuralları sunar. Sanat biliminin hangi alanları kapsarsak kapsasın, değişimlerin tek başına sanatın insanı araştırdığıdır. Sanat Biliminin her dalı sanatı sorgular ve bildiği yanılardan kaçınmaz. neyin sanat olduğunu netleştirir. Her sanat bilimi araştırma amaçlıdır. Her bilimle alimler oraz bir şeyi de denebilir.

“Unutmamalıdır ki; birçok böcek dut yaprağı yer. Ama yalnızca ippek böceği koza yapar.”

Sanatla toplum ilişkisinde ve dünyasıyla sanatla toplum ilişkisinde önemli olan “A.S.C.” dir. A.S.C. bir sanat-bilin terimidir ve sanatı alan anlamında doğrudur. A.S.C. bir sanat yapıtı ile tase-tas ilişkiye girer, o yapıtı ürüne göre onun okuyucunu ilgilendirir, izleyici ya da seyirciye dışıdır. Kısa-cası, “sanat-severdir”.

Toplum açısından bakıldığında sanatı iki grup içerisinde düşünmek mümkündür.

Biri toplumun diğer toplumları ayırır, ona kırdık kazanıran, başka toplumlarda benzerlerine çok rastlanmayan sanatı, yani halk sanatları, yöre sanatları, el sanatları, folklorik sanatlar gibi.

Diğer ise toplumdaki çağdaş değerler açısından, günün kültür düzeyi ve zeka seviyesi bakımından diğer toplumlarla aynı düzeyde durmasını olanaklı kılan sanatları. Sadece yaratıcı o toplumdan olduğundan değil, toplumun saygınlığı, aslında zaman ve mekân farkı düşünmeden herkes ve aynı düzeydeki her toplum üyesine hitap eden evrensel nitelikli sanatları.

Toplumlar birer tür sanatı hermen eder ve sahip olup sever ve korurlar. Çünkü onlarla büyümüşlerdir, onlarla yaşamışlardır. Onlar için de atalarından devamlı gelen kültür ve keskin duygular vardır.

Ancak toplumlar ikinci tür sanata katışı bu denli hazlıklarla değillerdir. Çünkü yerli yadırganır. Bu tür yapıtlar toplumların geleceğine yön veren gerçek sanatçılar tarih boyunca hep az görülmüşlerdir ve çekmeye de devam edeceklerdir. Onları ayakta tutan en büyük emel, yarattıkları yapıtlar, onun ben yaratırım diyebilmelerin keyfi ve yaşadıkları toplumlarına olumlu yön vermiş olmalarıdır.

Sevgiye kalın ■

ahmetihsanoglu@altinsohira.com.tr

Adana Kebabı Adana'da Yenir

Yazar: S. Haluk Uygur
Fotograf: C. Gülçin, T. Yanık

“Her şehirde artık kebab lokantası var, niçin Adana’caki kebabın taçı başka bir yerde olmuyor?”

A danada bir pazar sabahı saat beşler itibarıyla başka yerde bir yerzerin rahatlayarak yatacağınız bir çarşı, karuluz Kazancılar’da da bu çarşı...

“Öğürtülen” veya “kebabçılar” olarak bilinen bu elçinliğin müdahimleri arasında sınırdan bir insanca, bir kurt yören dısmo ulak bir çocukca, yaşlı bir hanımefendiye kadar yeylen çeşitlilik insanları bulurur.

Öğle sonuna kadar kebab yey, içki içey, eğlenirler... Kafasına rakı bardağını yerleştirerek akrobatik danslar yaparları mu arastırız, yeksa Adana’nın sıcakkarlığını ele verecek kadar yüksek sesle yeylen şaklaşmalarını?

Aralarında “hanım”ları da olduğunu unutmuyoruz, bu şaka atın yakasını kapatarak anlatmalarından anlarsınız.

Adana’da... Yemek onun için bir öğrenme yurduca yünürü değil, yaşandıktan zevk alınması sağlayan bir kültür faaliyetidir... Yemek masalarında konuşulan şeylerin altında zengin bir geçmişi yazar...

İşte böyle bir sohbet öğrendim... Adana kebabının öyküsünü...

Adana kebabı denilince aklı gelen ilk isimlerden Rahmetli Bekir Usta’nın ile solbec ediyorduk. Eski günlere gittik. Zaman zamanları düşünürüyor kadar eski. O zamanlar da öyle, birçok önemli şey sadece Kazancılar’da kebab yemak için Adana’ya ziyaretilerilmiş.

Bekir Amca’ya sormuştum:

“Her şehirde artık kebab lokantası var, niçin Adana’daki kebabın taçı başka bir yerde olmuyor?”

Cevabında klasik ocağına zaman ediyordum:

“İsmi üzerinden Adana kebabını ‘Toto’lar’ın çiçek kokan metalalarında olarınırsız’ denizi etti lezzet... Üstelik acıyınca erkek olmasca gereksiz... Köyü çirkeç değilse, eğilme ögeü ‘hor’ meler yapılar şeyin kebab değil, köfte olmasına neden oluyor?”



2. Momento de CEBABE - Culinier ambulanti à Adana.



“Zirh ile çekilmek” ne demek?

Bakir Arıca burluk anıtlı keçi o'şanıv Adana kebabı ustası Sağır Sülü'nür. “zirh” ile çekilmemiş ete o yapılacak kebabın tadının olmayacağını şöyle diğir den de bahsetmeden geçmiyör.

“Zirh ile çekilmek” ne demek?

Sağır Sülü

Zin iyisi beca önce bu “Sağır Sülü”dan bahsedeyim, sonra bu konuya geçelim.

Meni başa Kazancılar deyib durmaz yam. İşte Adana kebabı denilen namı dününyaya yayılmış o kebab ilk kez bu çarşıda yapılmış. Bir yurdı kaydırna rastlamadım ama, kuraclar gezerim işi emni güveniliği kadar değir söylüyörüm, kebabı ilk yapan da bu “Sağır Sülü”dur dedesiymiş. Belki de dedesinin babası... Sağır Sülü zannederim, çünkü kültüre sanite Nasayyi ile zallececi geliyör. Çünkü Adana kebabının zelleklerine balınca, bu kültürün izlerine rastlıyörünüz.

19. asrın başı yarıda bilemezi ama, İkinci yarıda bir yıl olmalı bu Sülü'nün dedelerinden bir, günümüzdeki Tarhi İstanbul Lokan asrın o duğu yarıda i kez Adana kebabını halka arz etti. Adana kebabını İstanbul ismiyle lokanada arz edimesi ironiktir. Ama o dönemde İstanbulu gibi yaşamamı, geşir işi kitişleri oduğuları düşünürseniz, ilk kez masalarda yemeye gelen bir yere “İstanbul” isminin verilmesini yadırgamayabilirsiniz.

Bakir o Sağır Sülü'nün dedesi sadece pazar günleri kebab partisi yapıyördü. İki o gündön her her pazar Kazancılar Çarşısında ocağınları açılı kebab yinir, rakı ve şagama da kebabı cıla çektiliz.

Geldim zirh ile çekilmek” tabiriyle...

Kebabın tusta oduğu, pişirilen kıymanın kominin ateşine düşmemesine anlamışdır. Çünkü ateşin ısı (tabii ki kız olup olmaması) ve kıymanın şiş yapmasını sağlayan yağının miktarı, kebabın tadını verir ama unsurdur. İşin pişirilen ete oye düşünüşse, bunlardan birinin dozu ayarlanmasını demekdir. Dolayısıyla kebabın da tadı olmayacaktır.

Zirh dediğiniz şey ise, pazar enzeri bir zettir. Baharın üzerine konulan zittir, et, tütü denmeden iki elle tutulacak oynatılır bu bızakla kıyma namı geşirilir. Buna “zirh ile çekilmek” denir. Ve etin çili çekilmiş olması gerekir. Eğer eli zirh yerine makine ile kıyarsanız, ham makinede bir önkü işlerden kalan uygunsuz et kebabın tadını bozacaktır hem de makine kıymasının biçimi şiş tutanmaya uygun değildir. Üstelik zirh ile kıyma sırasında, ortaya çıkan sinirler etten uzaklaştırılmemektedir.

İşte Adana kebabı dediğimiz markanın öydüsü bu... Kazancılar’da hala i eğilim di gibi çarp oynattan serap paraları cevandı yon. Eğlenmiyörsen, eğer Adana kebabı yemeye gercik yetkin zaren... Çünkü o doyma için değil, yaşam içinindir...

Şimdi anladınız mı? Niye Adana kebabı, sadece Adana’da yenir...■

halukuygun@adanasohuradana.com





**yeni mekan,
alıştığınız lezzet**



Sariyakup Mah. 6 Sk. No:53
Seyhan / ADANA
Tel : 0 322 351 35 12
Fax : 0 322 351 92 93

Optimum AVM Şubesi

Sinanpaşa Mh. Hacı Sabancı Biv. No:28
2M - 25A Yüreğir / ADANA
Tel : 0 322 333 30 47
Fax : 0 322 333 30 48
www.adanakazancilar.com



Blueberry / Yaban Mersinli Kek / Kek

Blueberry'nin diğeri adı Yaban Mersinli Kek. Yani Toroslardan gelen bir tat. Pamuk gibi yumuşacık lezzeti ile enfes bir tad sizleri bekliyor. Dondurma ve Krema ile de servis yapabileceğiniz bu lezzeti tadarca parmaklarınıza dikkat edin. Lezzeti günlerdir eğiyce, afiyet olsun.

Hazırlayan: Nevcihan Çay Fotoğrafi: Zehra Yökçü



Malzemeler

2 kap (260 gr) ve ayrıca 1-2 yemek kaşığı un.
2 çay kaşığı farsing pudrası.
1/2 çay kaşığı tuz.
56.7 gr Tereyağ (oda sıcaklığında)
1/2 kap şeker (120 gr)
1 tane boya yumurta.
1/2 kap (100 ml) S.S.
500 gr Mafan Meyvesi (veya vişne vb.)

Üst Malzemesi

56.7 gr Tereyağ (oda sıcaklığında)
1/2 kap şeker
1/5 kap (65 gr) un.
1/2 çay kaşığı tarçın.



Yapılışı

Fırını 180 dereceye ayarla. Çember keşli yağlı ve kağıt sacı, tuz, kabartma tozunu, tuzla birlikte Tereyağ ve şeker krema kıvamına gelinceye kadar yağlağı ile 5 dakika mikserle çirp sonra yumurtayı ilave et. Mikser süzülünüş blubbery üzerine 1-2 yemek kaşığı unu koy ve kek karışımına elave edip sak kalemna döş ve bir kenara koy.

Üst Malzemenin Hazırlanması

Üst malzemeleri robotla karıştır. Kıvrılı görünümüne oluncaya kalıptaki keskin üstüne serpiştir.

Bir saat çirp. Kırcağı çatırdığında fırından çıkarırsanız 5-10 dakika daha pişirebilirsiniz. Kek soğuduktan sonra plastik spatulayla kalıbı etrafında (kek-kapı arasında) döndür ve keki kalıptan çıkar.

Dondurma veya krema ile servis yapabilirsiniz. ■

Afiyet olsun.

nevilan@yagaltisehir.com

ÇayÇiftlik®

Günlük
Sütün
Adresi



Şişmanlara Moda Yok mu?

Yazar: İlkay Zehra Ubeği
Karikatür: Bayram Top

İ Havva Anamız döneminde moda kavramı olsaydı, acaba şişman modasına mı, yoksa sıfır beden modasına mı uyardı?

Dünyanın ilk kadını Havva Anamız şişman mıydı? Adem Babamız göbeşli miydi? Adem Babamız, Havva Anaya "Sıra zayırla!" ya da "Kadın dediğin belli bula-kalçalı, burunlu, kloal" diyor muydu? Adem Baba göbeğini örtmek için mekik çöküyor muydu? Değ görünümlerini kendilerine dert ediyolar mıydı? Diyet yapmak için mi tarh yerine elma yediler? Yoksa sadece yaşamak için mi vardılar?

Havva Anaya-Adem Babaya kadar her türlü geziye gidemese de bu zamanlar "Bir dirhem et bir ayır börtöker" şimşilerde 90-60-90 biçimde bir belene sahip olmak, Havva "sıfır beden olmak" moda.

Bununla birlikte, dünyada ve Türkiye'de obez nüfusun arttığı göz önüne alındığında, şişman insanların ihtiyaçları ve gereksinimleri artmaktadır. Şişman olarak şişman moda da cilt ve boyuna moda geliştirecektir.

Bu sebeple "Şişmanlara moda var" diyebiliriz. Peki nasıl bir moda?

Bu moda giren ana sektörler hangileri kısaca sayacak olursak:

Diyet-korfeksiyon, sağlık, spor ilaç (bitkisel + kimyasal), gıda, moda, kozmetik, parafarmaz, detayla gidecek olursak da "diyet-korfeksiyon", diyet ve zayıflama merkezleri, akademi spor merkezleri, kimyevi ve bitkisel ilaçlar, restoranlar (diyet menüleri), cüzdanlar, doktorlar, hastahaneler, tıp merkezleri, akupunktur merkezleri, psikolog, psikiyatristler, jimnastik alanları, koşa bantları, zayıflama kampları, diyet yiyecek-içecekleri, kilo vardiği söylenen meyveler-sözcükler (maşur, anafanı çiçek gibi), estetik-plastik cerrahiler, köşe yazarları, sağlık uzmanları, detoks merkezleri, diyet ürünleri, diyetisyenler, diyet reçeteleri, kremler, ozon terapi + kavitasyon merkezleri, masaj salonları...

Yüz milyon dolarlık obezite pazarı varken...

Moda sektörünün, şişmanların şişman olma durumlarına göre değil daha çok onları bu durumdan çıkarma üzerine geliştiği soyulabilir.



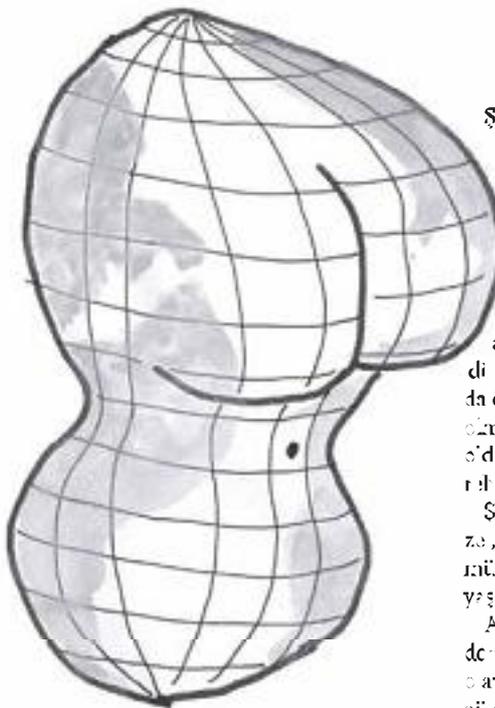
Moda sektörünün, şişmanların şişman olma durumlarına göre değil daha çok onları bu durumdan çıkarma üzerine geliştiği söylenebilir

Peki bu hale nasıl geldik?

Teknolojinin gelişmesiyle, bunun ana nedeni sebepi gerimizdeki tembellik bana göre, narcozimiz azalır, hayatsal aktivitelemizi çoğaltarak oturarak yaşamı getiriyoruz, yemeklerimizi yakamaz olalım, yediklerimizi de hazırlarız o kadar ki bunun için bile emeğe de kalori de sarf etmiyoruz. Hayat teknolojiyle birlikte mızıldıyor, insanoğlu da ruhsal olarak bozulmuş, bedensel olarak yavaş adı, bu da sanırım doğal seleksiyonun bozulmasına yol açtı...

Tv'lerimizde, sadece midemizi değil ruhumuzu da doyuruyor. Tımarlı bireylerimizi bir araya getirerek yavaş yavaş yedik, keyifli sofralarda öğünler yerimiz, tok başına, çabucak yenen öğün bozulmalarına; annekrizimiz lezzetli elleriyle bir bir emekle yapıyorlar. nefis ve sağlıklı yemekler de yerlerini fastfood denemeli kalori ve çok da sağlıklı olmayan yemeklere bıraktı.

Birçok olarak Rorese'nin Dönüş tablolarındaki, pembe tenli kalın etli kadınlar yerini 90-60-90 ölçülü (her ne bu ölçü de değişti 100-60-90 oldu) mediyatik prototiplere bırakınca, kilolu olmak suçmuş gibi, ayıpmış gibi bir ses adlında, göz zevki değişince, değişimince, aşklar el pazarına, gönü, gözü beden gözü, dönüştürce, rütaşa güzelik maçıma, güzelige ondedilerince, "Şişman olmak ya da olmama" işte bütün mesalemiz bu oldu!



Şimdi ve sonrası ise...

Teknolojik, biyolojik, sosyolojik evrimleşme bizi kaç arı ölçülere getirecek ve ne zaman nasıl öteki ayata geçirecektir? Çok merak ediyoruz. Bir silüet değil de olsa de geliciliği görübilirdik...

Geçmiş bitmiş, gelecek var mı? Bilemesek de, aslında şu an ve şu anca şişman ya da zayıf, bunun kendiliğinden doğrudan olmas ve daha da önemli olan, rahsal ve bedensel sağlığı olmanız. Mutlak sağlık içerisinde huzurlu, ödünçmez sızrece, modayı biz yönlendirebiliriz moda sektörü. Biz değil.

Şişman, zayıf, fakir, zengin, çirkin, güzel, gibi sıfatları sıfırlayarak, hayat önümüze geldiği gibi kabare kaçır, doya doya yaşayalım.

Aldığımız her nefes dünyadaki her şeyden çok daha değerli. Bunun bilincinde olarak, her anı geriyi hayatımızı en güzel şekilde geçirelim.

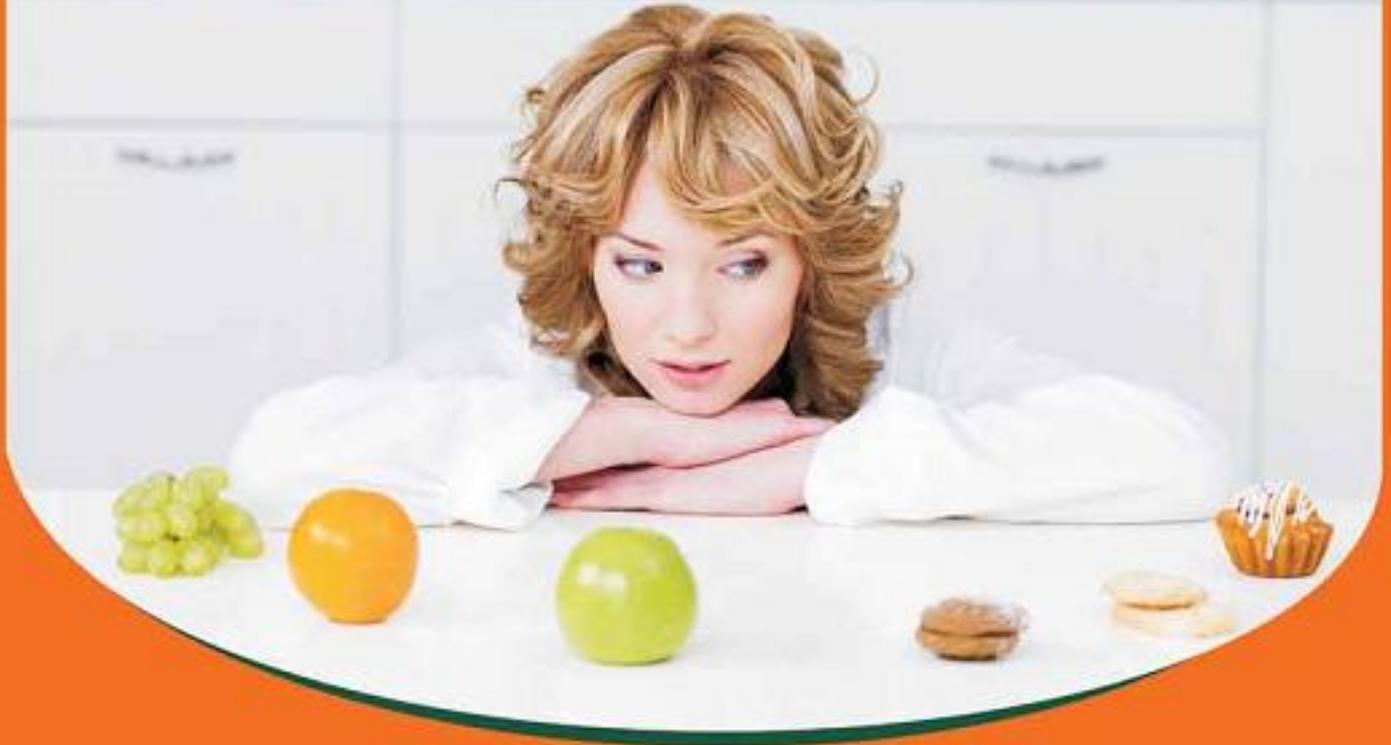
Bedenimizi ve ruhumuzu sağlıklı, sağlıklı, lezzetli sofralarda, sıcak dostluklarla, doğayla iç içe yapılan spor-oyun aktiviteleriyle ve rengarenk sanat etkinlikleriyle doyurabilmek düşüncüde...

Bu güzel sarı-kırmızı turuncu mevsiminde nüzülüm değil, güzelliğeler olsun. Dökülen gözyaşları değil sadece yarıklar olsun... ■

ilkaycehbulbegi@altbasemradana.com

HANGİ GIDAYA DUYARLISINIZ?

Acıbadem IMU PRO Testi ile Sorularınızı Yanıtlıyor.



Klinik çalışmalar, gıda duyarlılığı (gıda intoleransı) ile bazı sağlık sorunları arasında doğrudan ilişki bulunduğunu gösteriyor.

- Baş ağrısı ve migren,
- Gaz, şişkinlik, kabızlık, ishal,
- Yemek sonrası rahatsızlık ve yorgunluk hissi,
- Hızlı kilo değişimi veya ödem,
- Yemek yenmediğinde sorunların azalması,
- İltahaplı cilt sorunları veya kasıntı,
- Kronik yorgunluk veya depresyon,
- Hiperaktivite veya dikkat toplayamama gibi sorunlarınız varsa, Gıda Duyarlılığı Testi yaptırabilirsiniz.

GIDA DUYARLILIĞI PAKETİ

MUAYENELER

- Check-up muayene
- Diyet muayene

GIDA DUYARLILIK (YORK) TESTİ

LABORATUVAR TETKİKLERİ

- Total Kolesterol
- Kolesterol HDL
- Kolesterol LDL (direkt)
- Tiroid Stimulan Hormon (TSH)
- Trigliserit
- Tam kan sayımı
- Urikosit
- ALT SGOT
- Glukoz (Tokluk)
- Glukoz



Joint Commission
INTERNATIONAL

ALOACIBADEM

444 55 44

www.acibadem.com.tr

Cumhuriyet Cad. No: 66
Seyhan ADANA
13221-455 44 44

ACIBADEM
ADANA

15⁰²³
Tekil Ziyaretçi

1.500.185

Hit

488.853
reklam gösterimi

İzmir
Gaziantep
Bursa
Ankara
Adana
İstanbul
İçel

Arama Terimleri

'altınşehir adana'
'altın oran platformu'
'altın oran sanat'

Dergimizin
Web Sayfası
İstatistikleri

15000'in üzerinde tekil ziyaretçi...
Toplamda 107 birden fazla ziyaretçi...
Ortalama 1,5 milyon altı sayfa...

Her zaman ki gibi en çok ziyaretçi Adana'dan geliyor. Ardından İstanbul, Ankara, İzmir, İçel, Bursa, Gaziantep geliyor.

Geçen sayımızın ana konusu Adana'nın 16. Yüzyıl 329 dakika ile her an çok kullanılan her an çok vakit geçirilen konudur...

Son 2 ayda 17 farklı ülkeden istenilen giren ziyaretçiler Türkiye'nin ardından en çok Almanya, Amerika, Fransa, Ukrayna ve İngiltere olarak sıralanmıştır.

Sitede Geçirilen
Toplam Süre
6150 dakika

329 : Adana'nın
iki
dakika : Yüzü

İngiltere
Ukrayna
Almanya
Türkiye
ABD
Fransa

google :
facebook :
http:// :

Okuyucu Yorumları

Siz ve sizin gibi sanrı sevenlerin duyarlı çalışmaları sayesinde Adana daha bir kalite kazanacak. İlerimize ve emeğimize sağlık...

İyi çalışmalar diliyorum...

Müzelat Kezri Adana
Oya Bolat

Herşey lafta ma esef. Yıl adı böyle güzel, söyle büyük olacak diye orlarca şey diyeyim. Malasette orada hiç birşey yok ve gülden güne durma. Jana da valim işiyor. Lütfen bu söylemlerin takinçisi olm ve bizim acımızda nesan soran. Bir kent dergisi yayınlıyor olmanın bu tarz sorunlarından o değine de lütfen unutmayın. Çalışmalarınız için teşekkürler.

Cukurova Mektepli
Teyla Sönmez

Yazınızda öyle önemli noktalara değinmişsiniz ki, öncelikli olan, restorasyonları emil insanları yapmalı çünkü bu tarihi yapılar yoniden inşa edilmeye çalışılsa bile bağlanılır. Zıkanlarıyla mümkün değil, o devrin zevkli sanatkarları bulunması gerekiyor. İlgili diğer muhafaza cemiyetleri ve tarihçiler, kültürümüzü zarar vermemelidir. 2009'da İsk Adana'ya ziyaretinde sizler sayesinde gezdiğimiz bu eşsiz güzel kente, yere nayranı salınmıştır. O ilahi yerin iyi korunması gerekir. Yazınız önemli noktalara dikkat çekiyor. İlgili diğer gerçek yapıları unutmayın. Keşke merkez sizin gibi duyarlı olsaydı...

Adana T.C. Cumhuriyet Meydanı'na
Levazımın İçinde Abla Hacı
Dürrane Ünver

Türk Chopper M.K. Dünyadaki diğer örnekleri gibi işleyen ve ileriye gidecek bir yapı yaparken Türk örf ve adetlerini hiç saymayarak kollektive sağa kaan bir motosiklet kulübüdür. Bu kulübün bir üyesi olmaktan büyük onur ve mutluluk duyuyorum. Hedefimiz tüm Türkiye'ye yayılmak ve ardından Yurt dışı örgütlenmelerini sağlayarak Dünyanın tanınmış ve saygı duyduğuna saygı bir motosiklet kulübü olmaktır.

Sı Kuluca Sayanlar Grubu'na
Anıl Uzal

Bölgelikle ve Valilik müzelerinin tanıtım için daha fazla çaba sarfetmesini

Müzelat Kezri Adana
Burcu

Şehir için bir anının göçüğüne gösterdiği hassasiyeti gösterenlerin, güzel saklı yönlerini ortaya çıkarmak için çaba sarfetmeleri, hak ettiği değeri almaları isteyen, onun güzelliklerini ortaya çıkarmaya çalışarak, nasi nevi gelişimine münaası bir kent olacağını fark ettiren şehrin o anı sevgisini sonuna kadar gösteren siz Altın Şehir Adana ekibine teşekkürler. Benim Adana özlemlerim böyle ayyıla çıkınca ve dergiyi her okuyuşumda size teşekkür edeceğim sanırım. Özlemlerimi sizinle geçireyim artık.

Deniz

Adana'nın Adana Dergisini dünya çiminde bir ünlü bırakıyor. En son noktasına kadar okuyunca rahatlıyorum.

Mine Liman



bayram



İşinizin Tadını Çıkarın

Özgün Form Mim. Mob. İnş. Taah. Tic. ve İth. İhr. Ltd. Şti.
Kurtuluş Mah. Atatürk Cad. Sular Yolu No:97/A
Seyhan / ADANA Tel: 0 322 459 91 22

KOLEKSİYON
www.koleksiyon.com.tr



43°K - Mirepoix, Fransa

Hem uçuran hem deponuzu dolduran ilk ve tek mil programı: HSBC Premier Miles



HSBC Premier Miles Kredi Kartı ile yaptığınız tüm alışverişlerde % 1 oranında Premier Miles Puan kazanır, kazandığınız puanları;

- Uçak bileti, otel ve tur rezervasyonlarında,
- HSBC Advantage üyesi tüm akaryakıt istasyonlarında kullanabilirsiniz.

Ayrıca kartınız yeni veya Premier Miles Puanlarınız birikmemiş olsa da Avans Milleğiniz ile biletinizi hemen alır, istediğiniz zaman uçarsınız.

Yaşamınızın sınırlarını siz belirleyin. Sizinleyiz.

Ayrıntılı bilgi HSBC şubeleri,
premier.hsbc.com.tr ve 444 0 112'de.

HSBC Premier

HSBC 
Dünyanın yerel bankası

HSBC Bank A.Ş. tarafından yayımlanmıştır. Premier, HSBC Bank A.Ş.'nin sunduğu bir hizmet / ürün paketidir. Mevzuata, hesap açma kriterlerine ve yerel düzenleyici kurallara tabidir. Premier Miles avantajları asıl kartlar için yıllık 70 TL, ek kartlar için 35 TL program ücreti karşılığında geçerlidir. Seyahat işlemleri Setur tarafından yapılmaktadır. Avans mil kullanımı üst limiti 1.000 TL'dir. Kullanılan avansın, işlem tarihinden itibaren 1 yıl içerisinde kapatılması gerekmektedir. 1 yıllık süre sonunda kullanılan Avans Mil kadar Premier Miles Puan biriktirememesi durumunda negatif (-) mil bakiyesi ekstreye borç olarak yansır ve mil bakiyesi sıfırlanır. Borç yansılan tutar üzerinden % 10 oranında işlem ücreti alınır. Asıl ve ek kart sahipleri uygulamadan yararlanabilir. Sanal kartlarla yapılan işlemler kampanyaya dahil değildir. Premier Miles avantajlarından faydalanabilmek için Premier varlık bakiyesinin sağlanması gereklidir. Gerekli varlık bakiyesini sağlayamayan Premier Kredi Kartı sahipleri Premier Miles'ten yararlanamaz ve kazanılan Premier Miles puanları geçerliliğini yitirir.